

נובמבר 1998
עדכון: אוגוסט 2016

דף מידע

**** הטקסט מנוסח בלשון זכר, אך פונה לנשים ולגברים כאחד**

מסלולי פיתוח פרויקטים לסרטי קולנוע עלילתיים

**מידע והנחיות לפונים לקרן במסלולים השונים ל"פיתוח פרויקטים"
לסרטי קולנוע עלילתיים כולל סרטי קולנוע עלילתיים
המיועדים לקהל הילדים.**

- * במסלול זה הקרן תשקיע ותשתתף במימון הפיתוח של סרטים ישראליים באורך מלא (75 דקות לפחות) המיועדים להקרנה בבתי קולנוע. הקריאה והמיון יעשו בשני מסלולים:
1. המסלול "המקצועי" 2. המסלול "הפתוח".
 - * הקרן תקבע שני מועדים במהלך שנת התקציב לקבלת פרויקטים במסלול הפיתוח, ההודעה על המועדים תפורסם מבעוד מועד ותובא לידיעת הציבור.
 - * הקרן לא תקבל פנייה לפיתוח פרויקט/תסריט אשר קיבל השקעה או מענק פיתוח מקרן אחרת המתקצבת במסגרת חוק הקולנוע.
 - * מנהלי הקרן רשאים לפנות בכל עת לתסריטאים, במאים ומפיקים אם החרשמו מיכולתם המקצועית ומהישגיהם ולהציע להם להגיש לקרן הצעה לפיתוח פרויקט/תסריט שיובא לדיון ולהערכה בכל עת שהקרן תקבע.
- א. הזכאים להגשת בקשות לקרן:

1. "המסלול המקצועי":

על המגישים במסלול המקצועי להוכיח ניסיון קודם בכתיבה של סרט עלילתי (דרמה) באורך של 50 דקות לפחות שהוקרן במסגרת מקצועית, מסחרית או פסטיבלית, או 3 פרקים בסדרת דרמה באורך של 30 דקות כל פרק, שהוקרנו במסגרת מקצועית, מסחרית או פסטיבלית.
על המגישים להיות תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל ושהם בגדר "מפיקים

עצמאיים", ובכפוף להגדרה של "סרט ישראלי – תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה 2005.

סך השקעת הקרן בפיתוח במסגרת המסלול המקצועי תהיה בין 000,40 ₪ ל-80,000 ₪. (במקרים מיוחדים, הקרן תבחן לפי שיקול דעתה, אפשרות לתוספת, בסדר גודל של עד 20%).

2. "המסלול הפתוח":

למסלול הפתוח רשאים לפנות יוצרים בעלי רקע אמנותי מוכח שאינם בעלי ניסיון כמפורט ב"מסלול המקצועי" לעיל. השקעת הקרן בפיתוח במסגרת "המסלול הפתוח" תהיה עד סך של 30,000 ₪.

3. כל מגיש/ תסריטאי יהיה רשאי להגיש פרויקט אחד בלבד במועד ההגשה. מסלול ההגשה (פתוח או מקצועי) יקבע עפ"י ניסיון התסריטאי.

4. 15% מסכום ההשקעה בפיתוח יישמרו לטובת תשלום לעורך תסריט, על פי החלטת היזם. על עורך התסריט לקבל את אישור הקרן. במידה והיזם יחליט להשלים את תהליך הפיתוח ללא עורך תסריט, יועבר תשלום זה ליזם לאחר הגשת גרסה שנייה של התסריט שייכתב על ידי התסריטאי.

5. מגיש/ תסריטאי שהטריטמנט המקוצר שלו יידחה, רשאי להגיש פעם נוספת אחת בלבד את אותו הפרויקט.

ב. התנאים להשתתפות הקרן:

1. הקרן תשתתף במימון הפיתוח על בסיס הערכת והמלצת הלקטורים ומנהלי הקרן להשקיע בפיתוח פרויקט.

2. הנהלת הקרן שומרת לעצמה את הזכות להחליט ביוזמתה על אישור להשקעה במסלול הפיתוח גם אם ליוצרים/מגישים אין את הניסיון כמפורט לעיל וזאת על בסיס הערכת הלקטורים ומנהלי הקרן את הפוטנציאל הטמון בפרויקט וביוצריו.

ג. נוהל הגשת בקשות לקרן:

פנייה לקרן לבקשת השקעה במסלולי הפיתוח תיעשה באמצעות מודול ההגשה באתר הקרן (להלן ה"איזור האישי"). במילוי ההגשה מצהיר המגיש כי בידי הזכויות להגשת הפרויקט לכתיבת תסריט מלא ולהפקת סרט עפ"י התסריט ועשיית שימוש מסחרי בו.

ההגשה דרך אתר הקרן תכלול את המפורט להלן כקבצי PDF נפרדים למילוי במודול ההגשה באתר (במסלול המקצועי ובמסלול הפתוח):

1. הרעיון המנחה של התסריט ב-2 שורות.
2. פרטים מלאים של המגיש כמופיע במודול ההגשה.
3. תקציר בין 10-12 שורות ולא יותר מעמוד אחד, רווח בודד, פונט 14.

4. דף תיאור דמויות- שורה לדמות.
5. דבר היוצרים.
6. "טריטמנט מקוצר" באורך שבין 10-15 עמודים (רווח בודד, פונט 14) ובו תיאור העלילה המרכזית של הסרט ועלילות המשנה המשולבות בה, פריסה של השתלשלות העלילה מתחילתה ועד סופה, העולם בתוכו מתקיים הסיפור, אפיון הדמויות המניעות אותו והמהלך שהן עוברות.
 - הטריטמנט המקוצר ייכתב תוך שימת לב לסוגה (ז'אנר) של הסרט.
7. קורות חיים של המגיש, כולל ניסיון מקצועי.
8. הבקשה כולה לא תחרוג מ-20 עמודים.

תשובות למגישים:

- התשובה למגיש תינתן בתוך כארבעה חודשים
- במסלול הפיתוח לא ניתנות חוות דעת כתובות של היועצים האמנותיים

**** הגשת הבקשות תיעשה אך ורק בהתאם למתכונת כמפורט ובסמוך למועד ההגשה, הקרן לא תדון בבקשות שהוגשו שלא בהתאם למתכונת. לא נדונה בקשה בשל ליקוי במתכונת ההגשה, ניתן יהיה להגישה שוב במחזור הקריאה והמיון הבא.

ד. תהליך הקריאה ומיון הבקשות:

1. תהליך הקריאה והמיון יעשה ע"י לקטורים.
 2. המגישים שהטריטמנט המקוצר שלהם אושר להשקעה יחתמו עם הקרן על הסכם השקעה בפיתוח התסריט ויתחייבו לכתוב גירסא ראשונה של התסריט המלא, כתוב ומודפס בפורמט תסריט (עפ"י הדוגמא שבאתר הקרן).
 3. למגישים יינתנו עד 9 חודשים מחתימה על הסכם ההשקעה ועד להגשת התסריט המלא של הגירסא הראשונה. במקרים מסוימים מנהלי הקרן ישקלו הארכת מועד ההגשה ב-3 חודשים נוספים.
 4. במהלך תהליך כתיבת התסריט המלא, הקרן תבחן אפשרות להעמיד לרשות היוצרים/ תסריטאים יועץ מלווה. היקף הפגישות והליווי יקבעו ע"י מנהלי הקרן לאחר התייעצות עם היוצרים/ מגישים.
 5. למגישים יינתנו עד 4 חודשים ממועד אישור קבלת הגירסא הראשונה ועד להגשת גירסא שנייה של התסריט. את התסריט, בגרסתו המעודכנת, ניתן יהיה להגיש למסלולי ההשקעה בהפקה, בהתאם לנהלי ההגשה להשקעה בהפקה.
- ה. השקעתה של הקרן בפיתוח התסריט איננה מחייבת אותה להשקיע בהפקת הסרט.
- ו. התסריט שפותח בתמיכתה ובהשקעתה של הקרן ויופק בהשתתפות הקרן, תיחשב השקעת הקרן בפיתוח התסריט כחלק מההשקעה בסרט.

- ז. בתסריט שפותח במימון הקרן ואשר יופק בהשקעה של גורמים אחרים, יחושב ערך השקעתה של הקרן בפיתוח התסריט לפי חלקה היחסי של השקעה זו בסך התקציב של הסרט.
- בתסריט שפותח בהשקעת הקרן, אך הופק ללא השתתפות הקרן תקבל הקרן כותרת המציינת "התסריט פותח בסיוע ובהשקעת קרן הקולנוע הישראלי".
- ח. הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה. להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות לפי שיקול דעתה את היקף ההשקעה במסלול הפיתוח בשים לב בין היתר למספר הבקשות שיוגשו, לדמתן ולכלל התקציב שיעמוד לרשות הקרן.
- ט. תשובה חיובית של הקרן לבקשה להשקעה במסלול הפיתוח אינה מחייבת את הקרן, כל עוד לא נחתם חוזה מפורט בינה לבין המגיש. בכל מקרה של סתירה בין האמור ב"מידע ובהנחיות לפונים במסלול הפיתוח" לבין החוזה, יגבר החוזה.

דף זה הינו לצורכי מידע בלבד.