

דף מידע

מידע כללי לפונים בכל מסלולי התמיכה וההשקעה של הקרן.

**** המקסט מנוסח בלשון זכר, אך פונה לנשים ולגברים כאחד**

- | <u>כללי</u> | .א. |
|--|--|
| <p>1. * הקרן הוקמה במטרה לעודד ולהשקיע בהפקות של סרטי עלילה ישראליים.</p> <p>* המטרה המרכזית של הקרן היא לעודד הפקתם של סרטים ישראליים, וליצור את התנאים ואת מירב האפשרויות למיטב היוצרים להגיע לכלל מימוש הפוטנציאל והכשרון שלהם בתחום הקולנוע, ולהרחיב את מעגל היוצרים.</p> <p>* הקרן מעודדת את הפקתם של סרטים ישראליים עלילתיים ע"י תאגידי הפקה ישראליים ומסייעת להם לקדם את רמתו ואיכותו של הסרט הישראלי ואת אפשרויות הפצתו בארץ ובעולם.</p> <p>* הקרן מממשת מטרות אלו באמצעות השקעה ישירה בהפקות הסרטים שנבחרים על ידה כראויים לעידוד ולהשקעה.</p> <p>* הקרן פועלת על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני המתקיים במסגרת מועדי הגשה, המתפרסמים מבעוד מועד, והמיועד לציבור בכפוף לקריטריונים מקצועיים. דפוסי עבודה אלה הולמים את גישתה של הקרן הדוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון של יוצרים, טעמים וסגנונות.</p> <p>* הקרן, מיסודו של משרד התרבות והספורט פועלת בתמיכת מנהל התרבות וע"פי הקריטריונים של מועצת הקולנוע.</p> | <p>2. <u>חברי ההנהלה הציבורית הם:</u>
אורי דורי – יו"ר ההנהלה הציבורית, גרי אגרון, דב אייכנוולד, יונה אליאן-קשת, דורלי אלמגור, דליה יאירי, נטשה שוקין, נסים קלדרון, אמיר חייק, חיים רסנר, רמי שלמור, עידית עמיחי, יוסי אסף, עפרה אלקיים-כהן, רמי ב'ה, שחר בוצר דוד בועז.</p> |

מנכ"ל הקרן: כתריאל שחורי.
מנהל ההפקות והכספים: דויד ליפקינד.
מנהלת תחום קריאה, מיון ויועצים/מנהלים אומנותיים: נועה קולקר ולטון.

ב. הזכאים להגשת בקשות לקרן:
זכאים להגיש מפיקים ויוצרים עצמאיים בעלי רקע מקצועי ואומנותי מוכח בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה והתקשורת שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל ושהם בגדר "מפיקים עצמאיים", ובכפוף להגדרה של סרט ישראלי – תקנות הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי), התשס"ה 2005.

ג. התנאים להשתתפות הקרן:
הקרן תשתתף בהשקעה בהפקה אשר יוזמיה הם יוצרים, מפיקים, במאים, תסריטאים, עם רקע אמנותי ומקצועי מוכח ובכל מסלולי ההפקה.

ד. ניתן להגיש לקרן במסלולי ההשקעה בהפקה במועדים קבועים עליהם תבוא הודעה מבעוד מועד.

ה. בחירת הסרטים הראויים לעידוד ולהשקעה:
האישור הסופי להשקעת הקרן בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה היא בסמכות הנהלת הקרן ובעת הדיון וקבלת החלטות, תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. המלצות מנהלי הקרן. (המבוססות על חוות הדעת של היועצים האומנותיים).
2. איכותו של התסריט (בהתבסס על חוות הדעת של מנהלי הקרן והיועצים האומנותיים).
3. מיומנותם והישגיהם של המפיק, הבמאי, התסריטאי, בית ההפקה ומשתתפים נוספים בהפקת הסרט.
4. מידת תרומתו של הסרט לקידומו של הקולנוע הישראלי.

בתהליך קבלת החלטות תסתייע ההנהלה, בהמלצות מנהלי הקרן, בחוות הדעת של היועצים האומנותיים ושל קוראי תסריטים שהיא תמנה לעצמה, ולאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של התסריטים/פרוייקטים שהומלצו. ("חבילת ההפקה").

ו. תחומי ההשקעות של הקרן:

1. ההשקעה בהפקות של סרטי עלילה ישראליים באורך מלא (75 דקות לפחות) מתבצעת במסלולים הבאים:

א. המסלול המרכזי: ההשקעה במסלול זה תתבצע בסרטים בהיקף ואופי המתאימים להקרנה בבתי הקולנוע, ואשר מיועד למפיקים ובמאים עם ניסיון מוכח ומוניטין, ובהיקף תקציבי המקובל בענף.

ב. מסלול סרטי ביכורים: מסלול לבמאים של סרט ראשון או שני המיועד להקרנה בבתי קולנוע, אשר צברו ניסיון ומוניטין בבימוי של סרט/דרמה

אחת באורך של 50 דקות לפחות עבור גורם מזמין ו/ או משדר, או שביימו סרט גמר אשר זכה להצלחה ולמוניטין בארץ ובעולם.

ג. המסלול העצמאי (דל תקציב) - מיועד ליוצרים המבקשים לצאת להפקה של סרט עלילתי המיועד להקרנה בבתי הקולנוע ובתקציב נמוך.

במסגרת שלושת המסלולים הקרן תשקיע בין היתר בהפקות בו'אנרים ובתחומים הבאים:

* הפקה של סרטי עלילה ישראליים המיועדים לילדים ולנוער בעלי היקף ואופי המתאימים להקרנה בבתי הקולנוע.

* הפקת סרטים ישראליים בשיתוף עם גורמים שאינם ישראליים (קו- פרודוקציות) בכפוף להסכמי הקו- פרודקציה עליהם חתומה מדינת ישראל ובכפוף להגדרה של "סרט ישראלי" – תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה 2005.

השקעה בסרטים ישראליים, על פי קריטריונים עסקיים, כלכליים ועל בסיס הדדיות עם גורמים מחו"ל.

* הפקת סרטים שיתנו ביטוי למגוון התרבותי והגאוגרפי של החברה הישראלית ולכל חלקי הארץ.

* הפקה של סרטים עלילתיים של קומדיה/ ז'אנר במועד המיועד למסגרת זו.

תחומי השקעה נוספים:

* מסלול השלמת הפקה (ROUTH CUT)

* מסלול פיתוח תסריטים

* השקעה בשיווק והפצה בארץ ובחו"ל של סרטי הקרן.

2. השקעת הקרן לא תעלה על 80% מהתקציב בפועל של הפקת הסרט במסלול המרכזי, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שנקבע ע"י ההנהלה.

3. להנהלת הקרן הזכות לשנות לפי שיקול דעתה את מסלולי ההשקעה ואת היקפי ההשקעות, בשים לב בין היתר למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן ומידת מורכבותן ולכלל התקציב שיעמוד לרשות הקרן.

4. סרט שקיבל השקעה מקרן אחרת המתקצבת מכספים ציבוריים שהוקצו לה במסגרת חוק הקולנוע והמיועדים להקרנה בבתי הקולנוע, יהיה מנוע מהגשה לקרן הקולנוע הישראלי.

ז. שונות:

1. מפיקים: הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י מפיק מיומן בעל ניסיון מוכח ומוניטין חיובי כמפיק או כמפיק בפועל.
 2. "החבילה" על כל מרכיביה וכפי שאושרה, ובמיוחד המפיק, הבמאי והתסריטאי, הינה מחייבת וכל שינוי בהרכב שלוש השותפים הנ"ל ובמרכיבי "החבילה" יגרום לביטול אישור ההשקעה בהפקה.
 3. גיוס והשלמת ההשקעה: הקרן תאשר השקעה רק בהפקות שיוכיחו את יכולתן לגייס את ההשקעה הנוספת הדרושה להשלמה המקצועית והמלאה של הפקת הסרט, כולל העתק ערוך ומוכן להקרנה בבתי הקולנוע.
 4. ניסיון מקצועי: על במאי הסרט להיות בעל ניסיון בבימוי דרמה באורך כולל של 50 דקות לפחות בעבור גוף מקצועי מוכר כגון גורם מזמין או משדר ו/או שביים סרט גמר שזכה להצלחה ולהכרה בארץ ובחו"ל.
 5. חשוב לציין שעל פי נוהלי הקרן במקרה של דחיית תסריט משיקולים אמונותיים, ניתן לחזור ולהגיש שוב את אותו התסריט. לכל תסריט עומדת הזכות להיות מוגש שלוש פעמים. בכל פעם יקראו את התסריט יועצים אומנותיים אחרים.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות להחליט על אישור והשקעה בפרויקט גם אם לבמאי אין את הניסיון כמפורט לעיל וזאת על בסיס איכות הפרויקט, היוצרים, המפיק והמבצעים האחרים השותפים להפקה. במקרה זה תהיה הקרן רשאית להציב תנאים לאישור הבקשה כגון: מינוי חונך או דרישה לאנשי צוות עם ניסיון מקצועי מוכח.
- ח. החזר השקעות הקרן:
ההשקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרן בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שנקבעים ע"י הנהלת הקרן מעת לעת.
- ט. שינויים
הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והיא רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה. כמו כן רשאית הנהלת הקרן לדון במקרים מיוחדים וחריגים, לשקול ולהחליט על בסיס הנימוקים שהובאו בפניה ע"י המנכ"ל והיו"ר.

דף זה הינו לצורכי מידע בלבד.