

## דף מידע

### הנחיות לפונים לקרן בכל מסלולי התמיכה וההשקעה בהפקה.

- א. הזכאות להגשת בקשות לקרן:  
זכאים להגיש לקרן יוצרים בעלי רקע מקצועי ואומנותי מוכח בתחומי הקולנוע, המלוויזיה והתקשורת, ואשר כוללת מפיק, במאי ותסריטאי.
- ב. ניתן להגיש לקרן במסלולי ההשקעה בהפקה במועדים קבועים עליהם תבוא הודעה מבעוד מועד.
- ג. נוהל הגשת בקשות לקרן:  
פנייה לקרן לבקשת השקעה בהפקה תיעשה דרך מודול ההגשה באתר הקרן באמצעות רישום ל"אזור האישי". במילוי הבקשה מצהיר המגיש כי בידיו הזכויות להגשת התסריט, הפקת סרט עפ"י התסריט, ועשיית שימוש מסחרי בסרט.
- מגיש הבקשה יגיש לקרן את המסמכים הבאים (להלן "חבילת ההפקה"):
1. הבקשה תוגש אלקטרונית דרך מודול ההגשה באתר הקרן באמצעות רישום ל"אזור האישי".
  2. על המגיש/ים למלא את כל הפרטים הנדרשים במודול ההגשה (פירוט היוצרים/ תקציב כללי/ זמן מסך בדקות וכן, כל קבצי ה-PDF המופרטים בהמשך)
  3. "חבילת ההפקה" בכל מסלולי ההשקעה בהפקה תכלול את המפורט להלן כקבצי PDF נפרדים:

- תסריט בפורמט הקרן (להורדה מהאתר) בציון שם הסרט והתסריטאי / תסריטאים, במאי ומפיק.
- תקציר (עד 3 עמודים בפונט 14)
- רשימת דמויות (עד שורה לדמות)
- מאפיינים מיוחדים של הסרט
- קורות חיים של המפיק הבמאי, והתסריטאי

- דבר היוצרים
- הסכם בין המפיק הבמאי והתסריטאי
- הסכם העברת זכויות במקרה של עיבוד מספר או יצירה אחרת

4. המיון בכל המסלולים ייעשה באותה שיטת מיון.

#### ד. תהליך הקריאה ומיון הבקשות:

1. תהליך הקריאה ומיון התסריטים ייעשה ע"י יועצים אמנותיים ומנהלי הקרן.

להליך הקריאה של סרטי ילדים ונוער, למסלול הקומדיות/ סרטי ז'אנר והמסלול המיועד לעידוד הפקות עם גורמים מחו"ל והשקעות חו"ל בסרטים ישראליים, יצורפו לפי העניין יועצים מיוחדים עם ניסיון מוכח בתחומים הנ"ל.

#### 2. היועצים האמנותיים במחזורי הקריאה של 2016, היו:

- רות לב ארי (מפיקה ומורה להפקה ותסריטאות)
- עמיר מאורי (מנהל תוכן)
- אבי שמש (תסריטאי ועורך תסריט)
- אביגיל שפרבר (צלמת, במאית ומפיקה)
- אורית אזולאי (מלהקת)
- מור אלדר (מנהל תוכן)
- רוני קידר (במאית, תסריטאית, עורכת סרטים ושחקנית)
- אילה בנגד (עורכת סרטים)
- הדר פרידליך (במאית ותסריטאית)
- אלעד קידן (במאי ותסריטאי)
- מוטי אבירם (במאי, תסריטאי ומפיק קולנוע)
- עלא חליחל (תסריטאי)
- נועה מנהיים (עורכת תסריטים וספרים)
- יבגני רומן (במאי ותסריטאי)
- חן קלימן (תסריטאית)

#### ה. תמריץ ליוצרים שהגיעו להישגים בולטים:

הקרן החליטה לעודד בדרך של קיצור ופישוט תהליך הקריאה והמיון לבמאים, מפיקים ותסריטאים שסרטם העלילתי האחרון הגיע לפחות לאחד מההישגים כמפורט להלן:

1. הסרט התקבל לתחרות לתחרות הרשמית באחד מהפסטיבלים הבאים: קאן (התחרות הרשמית, "מבט מסוים") ברלין (התחרות הרשמית), ונציה (התחרות הרשמית).

2. הסרט נבחר להיות אחד מחמש המועמדים בקטגוריה של הסרט הזר בתחרות האוסקר האמריקאי בארצות הברית.

3. בסרט צפו לפחות 150,000 צופים בהקרנות מסחריות בבתי הקולנוע ברחבי הארץ ובתוך שישה חודשים מיום יציאת הסרט למסכים, ועל סמך בדיקת דוחות מכירה.

4. תסריט שיוגש למיון על ידי מפיק, במאי או תסריטאי שסרטם העלילתי האחרון הגיע להישגים כמפורט לעיל, יובא ישירות לקריאה, הערכה, והצגה בע"פ (פרזנטציה) בפני מנהלי הקרן והיועצים האמנותיים, ויעמוד במבחן שווה עם כל הסרטים שהגיעו לשלב הזה במסלול המרכזי.

5. הזכות להגיש את התסריט ישר לשלב המיון השני – שלב ההצגה בע"פ (פרזנטציה) תישמר למפיק, במאי ותסריטאי, ובתנאי שהתסריט מוגש ע"י לפחות שניים מתוך שלושת היוצרים (מפיק, במאי, תסריטאי) שלקחו חלק בהפקת הסרט ושעומד לפחות באחד מהתנאים כמפורט לעיל בסעיפים 1,2,3, במשך שלוש שנים מיום ההשתתפות בפסטיבל או בתחרות האוסקר האמריקאי, או שלוש שנים ממועד יציאת הסרט להקרנה מסחרית בבתי הקולנוע בארץ. זכות זו תהייה חד-פעמית.

1. הגשת הבקשה תיעשה אך ורק בהתאם למתכונת כמפורט, הקרן לא תדון בבקשות שהוגשו שלא בהתאם למתכונת. לא נדונה בקשה בעל ליקוי במתכונת ההגשה, ניתן יהיה להגישה שוב במועד הקריאה והמיון הבא.

2. תשובה חיובית של הקרן אינה מחייבת את הקרן, כל עוד לא נחתם חוזה מפורט בינה לבין המגיש. בכל מקרה של סתירה בין האמור ב"מידע לפונים" וב"הנחיות לפונים לקרן במסלול הפקה" לבין החוזה, יגבר החוזה.

ח. הקרן שומרת לעצמה את הזכות, בין היתר, לבדוק את תקציבי ההפקה וההפצה של המגיש וכן לדרוש שינויים בתקציבים אלו ולהתנות את ההתקשרות עם המגיש בעריכתם של שינויים אלו.

ההחלטה וההתחייבות של הנהלת הקרן מותנית באישור ההקצבה השנתית לקרן לשנה הנתונה ממשדך התרבות והספורט ובביצוע העברות הכספים לקרן עפ"י נוהל ההקצבה.

דף זה הינו לצורכי מידע בלבד.