



המועצה  
הישראלית  
לקולנוע  
The Israel  
Film Council



איגוד  
המפיקים  
לקולנוע  
וטלוויזיה  
בישראל

המפיק והיוצרים הם המחליטים כיצד יופק הסרט

המפיק מגיש לקרן תכנית עבודה מפורטת

הקרן "מכתיבה" למפיק שני דברים בלבד:

1. שכר היוצרים (מפיק/במאי/תסריטאי)
2. הקצאת 10% מהתקציב המזומן להוצאות בלתי צפויות

הקרן תבדוק כי ההפקה פועלת על פי התכנון שהוגש.

הקרן מעורבת אך לא מתערבת

הקרן מעורבת אך לא מתערבת

\* והערת שוליים

\* בכל מייל לקרן נא לרשום את "שם הסרט" בשורת הנושא של המייל

# תסריט

מאת: ד. למד  
(סרט קולנוע עלילתי באורך של 120 דקות)

פברואר 2018  
כל הזכויות שמורות ל- ד. למד @  
מייל: [daled@lamed.org.il](mailto:daled@lamed.org.il)

**1. חוץ. רחוב עם בנינים גבוהים - יום.**

שני בנינים עם גינות. תנועה של מכוניות, רוכב אופניים. קולות של רדיו, חדשות של הבוקר:

**רדיו (אוף)**

בוקר טוב ישראל, השעה שבע. כאן גלי  
צה"ל. הרבה עננים היום...  
[השדרן ממשיך לברבר]

**בחור צעיר (20)** צועד ברחוב עם מעטפה גדולה ביד, נכנס לשטח הבניין. אנו עוקבים אחריו. הוא ניגש אל תיבות הדואר ומחפש.

**2. פנים. בית גדי, חדר שינה - יום.**

זמזום קולני של אינטרקום. בחדר, **גדי (17)**, כיפה סרוגה קטנה מוצמדת לראשו.

**3. פנים. בית גדי, מטבח סלון וליד דלת הכניסה - יום.**

**לידיה (45)** לבושה כאישה דתייה, מגיחה מהמטבח וניגשת לאינטרקום, גדי מגיע בריצה.

**גדי**

אני עונה.

גדי משתהה, מתבונן בלידיה.

**גדי**

אמא, אני עונה, את יכולה לזוז קצת בבקשה.  
(ממתין לתשובה)  
מה את עושה? מה את לוחצת?! את לא  
רואה שאני מנסה להתרכז.

1. **חוץ. רחוב עם בנינים גבוהים - יום.**  
שני בנינים עם גינות. תנועה של מכוניות, רוכב אופניים. קולות של רדיו, חדשות של הבוקר:

רדיו (אוף)

בוקר טוב ישראל! השעה שבע. כאן גלי צה"ל. הרבה עננים היום...  
[השדרן ממשיך לברבר]

**בחור צעיר (20)** צועד ברחוב עם מעטפה גדולה ביד, נכנס לשטח הבניין. אנו עוקבים אחריו. הוא ניגש אל חיבות הזואר ומחפש.

2. **פנים. בית גדי, חדר שינה - יום.**  
זמזום קלני של אינטרקום. בחדר, **גדי (17)**, כיפה סרוגה קטנה מוצמדת לראשו

3. **פנים. בית גדי, מטבח סלון וליד דלת הכניסה - יום.**  
**לידיה (45)** לבושה כאישה דתייה, מגיחה מהמטבח וניגשת לאינטרקום, גדי מגיע בריצה.

גדי

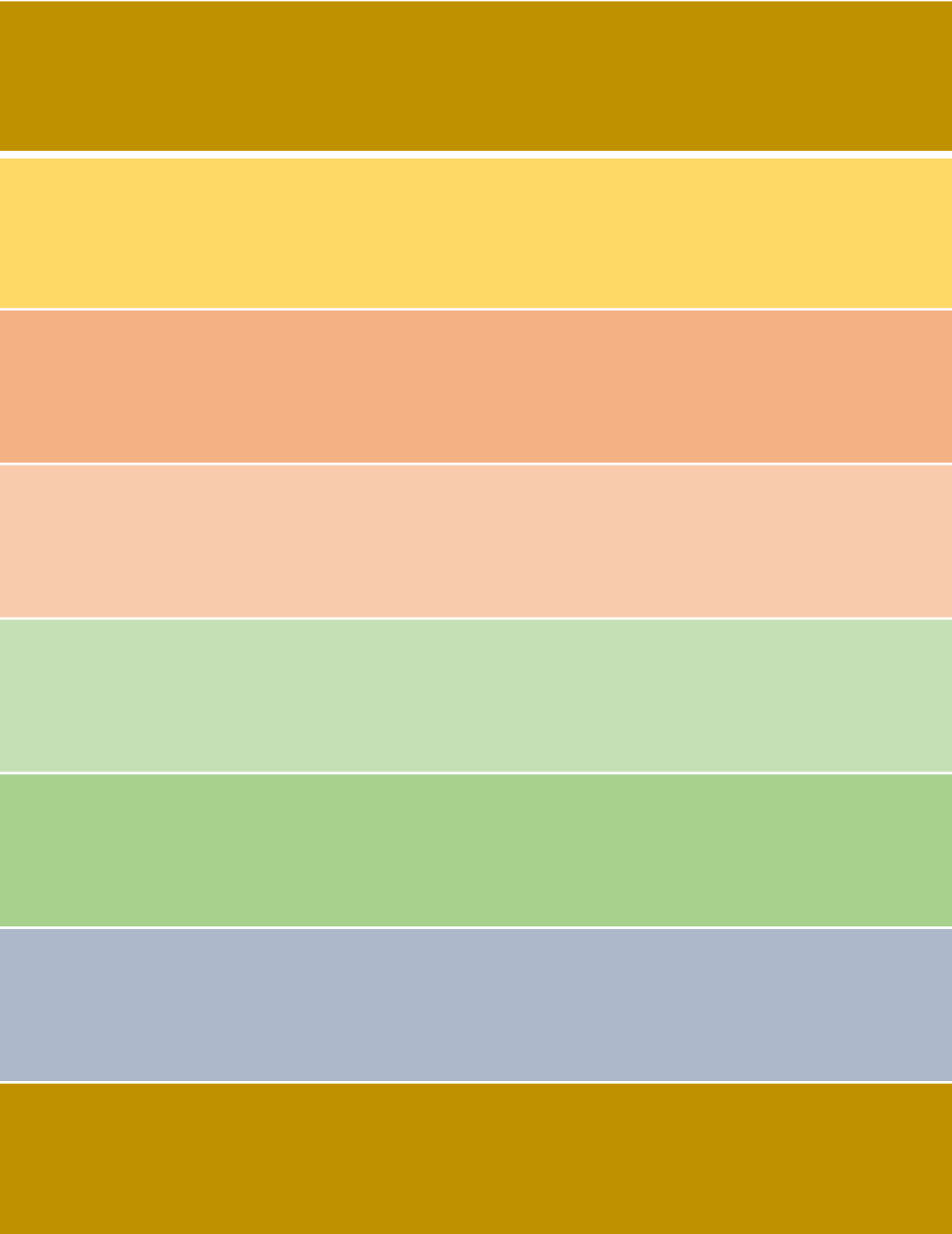
אני עונה.

גדי משתהה, מתבונן בלידיה.

גדי

אמא, אני עונה, את יכולה לזוז קצת בבקשה.  
(ממתין לתשובה)

מה את עושה? מה את לוחצת?! את לא רואה שאני מנסה להתרכז.



1

2

3

4

5

6

7

8

3/8

1 צ"ס

1/8

2 צ"ס

4/8

3 צ"ס

1. **חוץ. רחוב עם בנינים גבוהים - יום.**  
שני בניינים עם גינות. תנועה של מכוניות, רוכב אופניים. קולות של רדיו, חדשות של הבוקר:

**רדיו (אוף)**  
בוקר טוב ישראל, השעה שבע. כאן גלי  
צה"ל. הרבה עננים היום...  
(השדרן ממשיך לברבר)

**בחור צעיר (20) צועד ברחוב עם מעטפה גדולה ביד, נכנס לשטח הבניין. אנו עוקבים אחריו. הוא ניגש אל תיבות הדואר ומחפש.**

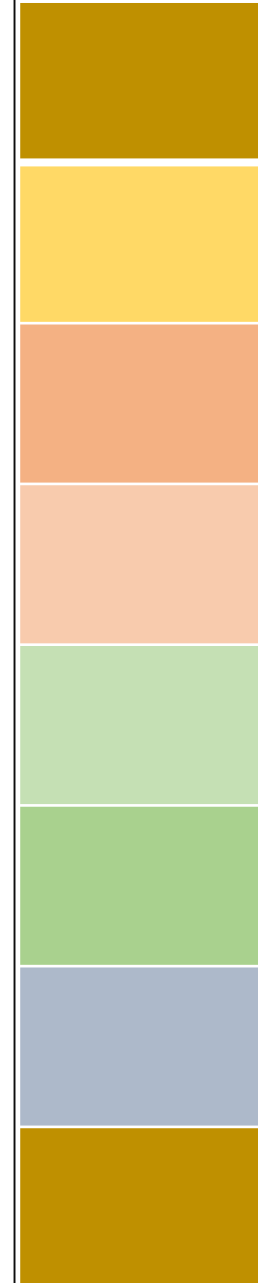
2. **פנים. בית גדי, חדר שינה - יום.**  
זמזום קולני של אינטרקום. בחדר, **גדי (17)**, כיפה סרוגה קטנה מוצמדת לראשו.

3. **פנים. בית גדי, מטבח סלון וליד דלת הכניסה - יום.**  
**לידיה (45)** לבושה כאישה דתייה, מגיחה מהמטבח וניגשת לאינטרקום, גדי מגיע בריצה.

**גדי**  
אני עונה.

גדי משתהה, מתבונן בלידיה.

**גדי**  
**אמא,** אני עונה, את יכולה לזוז קצת בבקשה.  
(ממתין לתשובה)  
מה את עושה? מה את לוחצת?! את לא  
רואה שאני מנסה להתרכז.



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8



יום צ'	ש. עב'	זמן מסך	אורך סצ'	תיאור בשורה	אתר הצילום	אתר בתסריט	י/ל	פ/ח	סצ'
17	2	25	3	בחור (20) מביא מעטפה	רח' אינשטין	רחוב בנינים גבוהים	י'	ח	1
12	2	15	1	גדי שומע צילצול בדלת	שד' יהודית 12	בית גדי-חדר שינה	י'	פ	2
12	3	20	4	אמא של גדי הולכת לדלת הכניסה	שד' יהודית 12	בית גדי-מטבח	י'	פ	3
23	3	15	2	גדי ממתין על ספסל	כיכר מסריק	גינה ציבורית	ל	ח	4

	<b>10</b>	<b>75</b>	<b>10</b>	<b>סה"כ</b>
			12/8	עמודים בתסריט
		1'15"		דקות מסך
	1			ימי צילום

## דף קריאה מס' 1 מתוך 23

שעה	מס' סצינה	פ/ח י/ל	יום תס'	זמן מסך מתוכנן	אורך סצנה בשמיניות	סט/ תיאור:	שחקנים	ניצבים
06:30-10:30	32	ח/י	2	1'10	7/8	חוף ים- בטונדה על צוק: חבורת הילדים משחקת במורה רעה, עליזה מכה בהם במקל, אהרון מופתע מעצמו, מבהל וקם	,1,4,5,33,34,35 36,38,39,42	
10:30-13:30	46	ח/י	2	4'40"	3 2/8	חוף ים- בטונדה על צוק: אהרון מקבל מכות רצח מעליזה תוך כדי שירה. כולם מריעים לו. מאיר ושמעון מגיעים. תמי מעלה את האופציות למבחן חוזר	,1,4,5,6,30,33 42 34,35,36,38,39	
13:30-14:15 ארוחת צהריים:								
14:15-17:30	11	ח/י	2	5'	2 4/8	חוף ים- בטונדה על צוק: אהרון מקבל מכות רצח מעליזה תוך כדי שירה. כולם מריעים לו. מאיר ושמעון מגיעים. תמי מעלה את האופציות למבחן חוזר	,1,4,5,6,30,33 42 34,35,36,38,39	

סה"כ זמן      סה"כ עמודים

**6 + 5/8 ( 53/8)**

**10'50"**

# שם הסרט: "יום עיון" - דו"ח הפקה יומי

## מס': 1

מתוך: 23 תאריך: 01/01/2018

לא צולמו	צולמו חלקית:	סצנות שצולמו: 11,32,46	סצנות שתוכננו: 46 ,11 ,32
----------	--------------	---------------------------	------------------------------

סט אפים	אורך סצנה בשמיניות	הערכת זמן מסך (O.L)	זמן מסך	
0	0	0	0	עד היום
14	53	10'50"	14'20"	היום
<b>14</b>	<b>53</b>	<b>10'50"</b>	<b>14'20"</b>	<b>סה"כ</b>

בניית תקציב הפקה - מעל הקו

מפיק	7.5% מהתקציב המזומן מתחת לקו
במאי	7.5% מהתקציב המזומן מתחת לקו
תסריטאי	6% מהתקציב המזומן מתחת לקו
יוצר מקור (סופר, מחזאי וכד')	3.5% מהתקציב המזומן מתחת לקו
אחוזים צפים לחלוקה בהחלטת מפיק	3.0%

סה"כ אחוזים מעל הקו 27%

אחוזים לשחקנים בדיפר (מעל הקו) 4% לשחקן בודד ו/או לכל השחקנים

אם יוצר חובש 3 כובעים – מפיק+במאי+תסריטאי  $(5\%+5\%+5\%)=15\%$

ח"ל	דחוי/דיפר	מזומן	סה"כ	פרטים
0	185,644	123,763	309,407	שכר מפיק 10.5% מתקציב המזומן
0	132,603	88,402	221,005	שכר במאי 7.5% מתקציב המזומן
0	106,082	70,722	176,804	שכר תסריטאי 6% מתקציב המזומן
0	61,881	41,254	103,136	תשלום זכויות עיבוד 3.5% מתקציב המזומן

**0 486,211 324,141 810,352 סה"כ מעל הקו**

## בניית תקציב הפקה-מתחת לקו

ח"ל	דחוי/דיפר	מזומן	סה"כ	פרטים
0	31,400	73,800	105,200	שחקנים ראשיים
0	0	96,400	96,400	שחקני משנה וניצבים
0	110,000	849,900	959,900	צוות
0	0	19,000	19,000	הכנות לצילומים
0	75,000	170,500	245,500	ציוד וחומרים מתכלים
0	0	20,000	20,000	דיסקים וגיבויים חומר מצולם
0	0	260,000	260,000	ציוד וחומרים למחלקה אומנותית
0	0	181,000	181,000	אתרי צילום
0	0	307,250	307,250	קייטרינג ותחבורה
0	24,000	145,000	169,000	עריכה
0	65,000	187,000	252,000	פס קול
0	0	167,000	167,000	הכנת עותק DCP ועותק פילם
0	0	202,000	202,000	משרדיות
0	305,400	2,678,850	2,984,250	סה"כ ביניים צוות, שחקנים, ספקים
		267,885	267,885	בלתי צפוי 10% מהמזומן
0	305,400	2,946,735	3,252,135	סה"כ מתחת לקו
0	486,211	324,141	810,352	סה"כ מעל הקו

בניית תקציב הפקה

ח"ל	דיפר	מזומן	סה"כ	פרטים
0	305,400	2,678,850	2,984,250	סה"כ ביניים צוות, שחקנים, ספקים
		267,885	267,885	בלתי צפוי 10% מהמזומן
<b>0</b>	<b>305,400</b>	<b>2,946,735</b>	<b>3,252,135</b>	<b>סה"כ מתחת לקו</b>
<b>0</b>	<b>486,211</b>	<b>324,141</b>	<b>810,352</b>	<b>סה"כ מעל הקו</b>
0	133,943		133,943	תקורת משרד ההפקה – 5% מתקציב המזומן ללא ב. צפוי
		70,000	70,000	פיתוח הפרוייקט - השקעת הקרן
<b>0</b>	<b>925,554</b>	<b>3,340,876</b>	<b>4,266,430</b>	<b>סה"כ תקציב</b>

## בניית תקציב הפקה

חול	דיפר	מזומן	סה"כ	פרטים
<b>0</b>	<b>925,554</b>	<b>3,340,876</b>	<b>4,266,430</b>	<b>סה"כ תקציב</b>

## מקורות מימון

		2,070,000	2,070,000	הקרן (כולל השקעה בפיתוח התסריט)
		600,000	600,000	גוף משדר (ערוץ 2, 10)
		200,000	200,000	גוף משדר (כבלים או לוויין)
		300,000	300,000	משקיע פרטי
		150,000	150,000	מכירה מוקדמת להפצה (MG)
		20,876	20,876	חברת ההפקה (P/N)
	925,554		925,554	תשלומים דחויים

<b>0</b>	<b>925,554</b>	<b>3,340,876</b>	<b>4,266,430</b>	<b>סה"כ מקורות מימון</b>
----------	----------------	------------------	------------------	--------------------------

<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>עודף / גרעון</b>
----------	----------	----------	----------	---------------------

## תזרים חלוקת ההכנסות

### שלב א': עמלת הפצה והחזר הוצאות הפצה

	20%	עמלת מפיץ	1
השקעת הקרן לפי רשת בטחון	על פי דו"ח	הוצאות הפצה	2

### שלב ב': החזר דיפרים

	עפ"י עקרונות הקרן	דיפר יוצרים, צוות ושחקנים	3
--	-------------------	---------------------------	---

### שלב ג': החזר השקעה פרטית

הקרן מוותרת על 80% מחלקה	על פי טבלה	משקיעים פרטיים	4
--------------------------	------------	----------------	---

### שלב ד': חלוקת רווחים

הקרן מוותרת על 50% מחלקה	על פי טבלה	יוצרים ומשקיעים בהפקה	5
--------------------------	------------	-----------------------	---



**שם הסרט**

**יום עיון**

**טבלת חלוקת הכנסות בין משקיעים בישראל לאחר עמלת הפצה והחזר הוצאות הפצה**

**שלב א' החזר דיפר יוצרים, צוות ושחקנים**

מפיק	185,644	30%
במאי	132,603	21%
תסריטאי	106,082	17%
יוצר מקור	61,881	10%
שחקנים	31,400	5%
צוות	106,082	17%
סה"כ	<b>623,694</b>	<b>100%</b>

**שם הסרט יום עיון**

**טבלת חלוקת הכנסות בין משקיעים בישראל לאחר עמלת הפצה והחזר הוצאות הפצה**

**שלב א' החזר דיפר יוצרים, צוות ושחקנים**

**סה"כ החזר דיפרים: 623,884**

**שלב ב' החזר משקיעים (כולל ויתור קרנות)**

חלוקת הכנסות			המשקיע		
יתרה עד החזר השקעה פרטית	843,843	שלב ב'	אחוזים בהפקה	השקעה	
	88,387	10.5%	52.4%	2,070,000	קרן הקולנוע הישראלי
	102,478	12.1%	12.1%	480,000	גוף שידור
	34,159	4.0%	4.0%	160,000	גוף משדר 2
-	-				מפיק
-	-				במאי
-	-				תסריטאי
					יוצר מקור
14	299,986	35.55%	7.6%	300,000	משקיע פרטי
6	133,937	15.87%	3.4%	133,943	תקורת משרד
8	163,992	19.43%	4.1%	164,000	ספקים
1	20,875	2.47%	0.5%	20,876	השותפות - P/N
	-				
<b>29</b>	<b>843,814</b>	<b>100.00%</b>	<b>84.22%</b>	<b>3,328,819</b>	<b>סה"כ ביניים :</b>
			<b>15.78%</b>	<b>623,694</b>	<b>דיפרים</b>
				<b>3,952,513</b>	
				<b>120,000</b>	<b>גוף משדר - זכויות שידור</b>
				<b>40,000</b>	<b>גוף משדר 2- זכויות שידור</b>

**שם הסרט** **יום עיון**

**טבלת חלוקת הכנסות בין משקיעים בישראל לאחר עמלת הפצה והחזר הוצאות הפצה**

שלב א' החזר דיפר יוצרים, צוות ושחקנים

סה"כ החזר דיפרים: 623,884

שלב ב' החזר משקיעים (כולל ויתור קרנות)

סה"כ החזר משקיעים: 843,843

שלב ג' חלוקת רווחים (כולל ויתור קרנות)

שלב ג'	532,463
26.2%	139,430
6.1%	32,332
4.0%	
28.2%	150,261
11.9%	63,523
11.9%	
3.5%	
7.6%	40,415
	-
	-
0.5%	2,812
<b>100%</b>	<b>428,773</b>

המשקיע	השקעה	אחוזים בהפקה
קרן הקולנוע הישראלי	2,070,000	52.4%
גוף שידיור	480,000	12.1%
גוף משדר 2	160,000	4.0%
מפיק		
במאי		
תסריטאי		
יוצר מקור		
משקיע פרטי	300,000	7.6%
תקורת משרד	133,943	3.4%
ספקים	164,000	4.1%
השותפות - P/N	20,876	0.5%
<b>סה"כ ביניים :</b>	<b>3,328,819</b>	<b>84%</b>
<b>דיפרים</b>	<b>623,694</b>	<b>16%</b>
	<b>3,952,513</b>	

**שם הסרט**

**יום עיון**

טבלת חלוקת הכנסות בין משקיעים בישראל לאחר עמלת הפצה והחזר הוצאות הפצה

שלב א' החזר דיפר יוצרים, צוות ושחקנים

623,884

סה"כ החזר דיפרים:

שלב ב' החזר משקיעים (כולל ויתור קרנות)

843,843

סה"כ החזר משקיעים:

שלב ג' חלוקת רווחים (כולל ויתור קרנות)

532,463

סה"כ חלוקת רווחים:

**2,000,000 ש"ח**

**סה"כ הכנסות שחולקו:**

## סיכום ההפקה

### מסמכים לקרן בגמר ההפקה

- 1 קליפ "כותרות הפתיחה" של הסרט וקליפ רולר סיום
- 2 דוח רוח עלות ההפקה
- 3 גיבוי הנהלת חשבונות
- 4 עותק DCP לארכיון ירושלים
- 5 עותקים של הסרט בקבצי פרו-רס לקרן

### מהקרן יצא מכתב סיכום ההפקה הכולל:

- 1 דוח עלות ההפקה שהוכר על ידי הקרן
- 2 טבלת חלוקת ההכנסות

## השקעה בהפצה ושיווק הסרט

התחייבות הקרן להשקעה (בהפצה בארץ ובחו"ל) 10% מגובה ההשקעה בהפקה  
לפחות 50% מהסכום חייב להיות לטובת הפצה בארץ

### הפצה בחו"ל.

השקעת הקרן עד 75% מעלות ההפצה (עד התקרה)  
השקעת הקרן בהפצה חו"ל מתווספת להשקעתה בהפקה

### הפצה בארץ

השקעת הקרן 66% מעלות ההפצה (עד התקרה)  
החזר השקעת הקרן בכפוף לרשת ביטחון



המועצה  
הישראלית  
לקולנוע  
The Israel  
Film Council



איגוד  
המפיקים  
לקולנוע  
וטלוויזיה  
בישראל