

הסכם השקעה בפיתוח תסריט/פרוייקט

שנערך ונחתם ביום X בחודש XX שנת XXXX בתל-אביב

ח.פ 580151033

בין: קרן הקולנוע הישראלי
מיסודו של משרד המדע התרבות והספורט
(להלן "הקרן")

מצד אחד

ת.ז. XX
ח.פ. XX

ובין: ע"י XX

(להלן "היזם")

מצד שני

האמור בהסכם זה נכתב בלשון זכר יחיד לצרכי הנוחיות בלבד וכוחו יפה לשני המינים.

הואיל ויש ברצון הקרן להשתתף בחלק מן המימון, של פיתוח פרוייקטים שמטרתם פיתוח והפקה של תסריטים וסרטים ישראליים המיועדים לשידור בערוצי טלוויזיה ו/או סרטים ישראליים באורך מלא המיועדים להצגה בבתי הקולנוע. (להלן "הפרוייקט").

והואיל והיזם מצהיר כי הוא בעל הכישורים, היכולת, המיומנות, האמצעים בהפקה ו/או בבימוי של סרטים ו/או בכתיבה של תסריטים.

והואיל והיזם מצהיר כי הוא עומד לפתח תסריט בשם: "XX" המבוסס על רעיון מקורי וכי את התסריט יכתוב XX.

והואיל והיזם הגיש בקשה להשתתפות הקרן במימון פיתוח של הפרוייקט. (הבקשה מצורפת כנספח ג' ומהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה).

והואיל והקרן נענתה לבקשת היזם, הכל בכפוף למוסכם בהסכם זה.

לפיכך נמנו וגמרו הצדדים כדלקמן:

1. המבוא:

1.1 המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

2. הצהרות ונספחים להסכם

- 2.1 התקציר (הסינופטיס) המצ"ב כנספח ג' להסכם שנכתב ע"י XX הוא הסינופטיס שאושר לפיתוח.
- 2.2 הוקנו ליזם/מפיק כל זכויות השימוש הבלעדיות בתקציר ובתסריט לאחר שיפותח, וכן זכויות השימוש הבלעדיות של כל בעלי זכויות היוצרים הקשורים בהליך פיתוח תסריט מהתקציר.
- 2.3 הוקנו ליזם/מפיק כל הזכויות להפקת סרט מהתסריט, והזכויות לעשיית שימוש מסחרי מהסרט אם יופק.
- 2.4 לא קיימות כל מגבלות מאיזו בחינה שהיא, כולל זכויות יוצרים ו/או זכויות מוקנות אחרות לפיתוח של התסריט, להפקתו של הסרט ולהשתתפות הקרן בזכויות לגביו כאמור בהסכם זה.

- 2.5 החתום מטה מצהיר, כי התסריט נשוא מכתב זה לא קיבל השתתפות בכתיבת התסריט מקרן ציבורית הממומנת ע"י מועצת הקולנוע.
- 2.6 החתום מטה מצהיר כי פרויקט זה לא הוגש כתסריט שלם להשקעה בהפקה לאף אחת מקרנות הקולנוע.
- 2.7 החתום מטה מצהיר, שידוע לו כי אם יגיש פרויקט זה באמצע הליך הפיתוח להשקעה בהפקה, הרי שיתרת התחייבות הפיתוח תבוטל לאלתר.
- 2.8 במידה והסכם זה לא ייחתם ע"י היזם תוך 90 יום מהתאריך המופיע בראש החוזה, תבוטל התחייבות הקרן.

3. כותרות הסעיפים:

- 3.1 כותרות הסעיפים בהסכם זה הינם לשם נוחיות בלבד, ולא ישמשו לפרשנות ההסכם.

4. השתתפות הקרן:

- 4.1 הקרן תשתתף במימון פיתוח הפרוייקט בסכום של 60,000 ש"ח. 15% מהסכום, דהיינו 9,000 ש"ח, יישמרו לטובת תשלום לעורך תסריט, במידה והיזם יחליט להיעזר בעורך תסריט. על עורך התסריט לקבל את אישור הקרן. במידה והיזם יחליט להשלים את תהליך הפיתוח ללא עורך תסריט, יועבר תשלום זה ליזם לאחר הגשת הדראפט הראשון, או לאחר הגשת דראפט שני של התסריט שייכתב על ידי התסריטאי, במידה ויידרש לכך ע"י הקרן. **** הסכומים לצורך המחשה בלבד**

5. תנאים לתשלום:

- 5.1 כתנאי לביצוע תשלום כל שהוא על פי הסכם זה, היזם חייב להוכיח לקרן כי הוא הבעלים כדין של האופציה לעשות שימוש בתסריט למשך הזמן הסביר והנדרש על פי הסכם זה, וכן כי ניתנת אופציה נוספת לקרן להפיק סרט על פי התסריט שלא באמצעות היזם, למשך הזמן הנקוב בסעיף 9.2.
- 5.2 היזם מתחייב ומצהיר בזאת כי הוא בעל ניסיון בכתיבת תסריטים ו/או פיתוחם לתסריט מלא, הכל לשביעות רצון הקרן.
- 5.3 הקרן רשאית לבטל את השתתפותה על פי הסכם זה, על פי שיקול דעתו הבלעדית של היועץ המשפטי של הקרן, ובכל שלב שהוא אם התסריט שיוגש לה על פי סעיף 5 עלול להיות עילה לתביעה משפטית נגדה מכל סוג שהוא.
- 5.4 במידה והטריטמנט שיוגש לקרן לא יאושר להמשך פיתוח רשאית הקרן להפסיק את ההתקשרות עם היזם בתום שלב הגשת הטריטמנט.

6. הנחיות לכתיבת התסריט ופורמט הכתיבה

- 6.1 התסריט שיוגש לקרן עפ"י מכתב זה ייכתב בפורמט הקרן לכתיבת תסריט כפי שמופיע באתר הקרן.

7. לוח זמנים - כתיבה:

- 7.1 היזם יגיש לקרן את הטריטמנט וגרסאות התסריט לפרוייקט, בזמנים ובמועדים כדלקמן:

- בחלוף **חודשיים לפחות** מיום חתימת ההסכם, ולא יותר משישה חודשים מחתימת

ההסכם, יגיש היזם לקרן טריטמנט ובו תאור כל הסצינות על פי סדר הופעתן בסרט, ודוגמאות לדיאלוגים שישובצו בסרט וזאת בהיקף של בין 20 ל- 25 עמודים. **על הסצנות להיות ממוספרות.**

- אישרה הקרן המשך פיתוח הפרויקט מטריטמנט לתסריט מלא, יגיש היזם לקרן את התסריט המלא בתוך **שמונה חודשים** ממועד אישור התסריטמנט.
- דראפט שני של התסריט בין אם על ידי התסריטאי או בין אם על ידי עורך תסריט המאושר על ידי הקרן, יוגש לקרן בתוך **שלושה חודשים** ממועד הגשת הגרסה הראשונה וזאת על פי בחירה של היזם **ו/או דרישת הקרן.**
- קיבל היזם תשלום ראשון על פי הסכם זה ולא העביר לקרן בתוך 6 חודשים טריטמנט ובתוך 8 חודשים דראפט ראשון כמתחייב ולא קיבל על כך אישור מראש ובכתב ע"י הקרן, תדרוש הקרן את החזר השקעתה.
- לוח הזמנים בהסכם זה מחייב וסטייה ממנו ללא אישור מראש ובכתב ע"י הקרן תביא לביטול המשך יתרת ההתחייבות של הקרן.

8. לוח זמנים - תשלומים:

8.1 הקרן תשלם ליזם תשלומים במועדים כדלקמן:

- תשלום ראשון בסך **15,000** ש"ח בתוך שבעה ימים ממועד החתימה על ההסכם.
 - תשלום שני בסך **15,000** ש"ח בתוך שבעה ימים ממועד משלוח חוות הדעת של הלקטור על התסריטמנט שנשלח לקרן.
 - תשלום שלישי בסך **21,000** ש"ח בתוך שבעה ימים ממועד משלוח חוות הדעת של הלקטור לתסריט המלא בגרסה ראשונה שנשלח לקרן.
 - תשלום רביעי בסך **9,000** ש"ח מיועד לעורך תסריט במידה והיזם יחליט להיעזר בעורך. תשלום זה יועבר בתום העריכה ולאחר הגשת הגרסה הערוכה לקרן.
- תשלום זה יועבר בתום העריכה ולאחר הגשת הגרסה הערוכה לקרן. במידה והיזם יחליט להשלים את תהליך הפיתוח ללא עורך תסריט, יועבר תשלום זה ליזם לאחר הגשת הדראפט הראשון, או לאחר הגשת דראפט שני של התסריט שייכתב על ידי התסריטאי, במידה ויידרש לכך ע"י הקרן.

סה"כ השקעה בפיתוח הפרויקט – 60,000 ₪. **הסכומים לצורך המחשה בלבד

8.2.1 היזם מתחייב להעביר לתסריטאי את חלקו בסכום שקיבל מהקרן לא יאוחר משבוע לאחר קבלתו.

9. מועד הפקת הסרט:

- 9.1 היזם יפעל לכך כי בתוך שלוש שנים מתאריך מסירת הגרסא הראשונה של התסריט לקרן יתחילו בצילומי הסרט מושא הפרוייקט.
 - 9.2 א. היה ולא יוחל בהפקת הסרט בתוך שלוש שנים כאמור בסעיף 9.1 מקבלת הקרן אופציה להפקת הסרט ע"י מפיק שייבחר על ידה, לתקופה של שנתיים.
 - ב. להבטחת ביצוע האמור בסעיף 9.2 א' לעיל, יחתמו היזם והתסריטאי על מכתב העברת זכויותיו בתסריט לקרן, נספח א' להסכם זה.
- המכתב יופקד בידיהם הנאמנות של עו"ד י. דויטש או ד. דויטש ויימסר לקרן על ידי עו"ד בהתקיים האמור בסעיף 9.2 א'.

במימוש האופציה להפקת הפרוייקט עם מפיק חדש כאמור בסעיף 9.2 הקרן תורה למפיק החדש לשמור על זכויות היזם כדלקמן:

- 9.3 מימשה הקרן את האופציה להפקת הסרט יוחזרו כל ההוצאות המוכחות לפיתוח פרוייקט אשר יוכרו על ידי הקרן מעבר לסכום ההשתתפות של הקרן. היזם יהיה זכאי להשתתפות ברווחי הסרט בלבד בגובה 1% מן ההכנסות שלאחר כיסוי הוצאות ההפקה.
- 9.4 היזם יכלול בהסכם בינו לבין התסריטאי סעיף המעגן את זכויות הקרן בתסריט כאמור בסעיפים 9.2 ו-9.3 להסכם זה.
- 9.5 היה והיזם הפסיק את פעולתו בפיתוח הפרוייקט מכל סיבה שהיא, ובכל שלב שהוא, תהיה הקרן זכאית לנקוט בפעולות הבאות:
א- לדרוש מהיזם להחזיר לקרן את סכום ובכך תסתיים ההתקשרות בין היזם לקרן.
ב- להשלים את הפרוייקט על פי שיקול דעתה והאופציה לעשות שימוש בתסריט ו/או כל אופציה וזכות אחרת של היזם, כאמור בסעיף 5.1 להסכם, תעבור לקרן בשלמותה, מיום שהפסיק היזם את פעילותו, ותצטרף לתקופת האופציה שעומדת לקרן על פי סעיף 9.2.
- 9.6 היזם רשאי להשתחרר מחובותיו לקרן על פי הסכם זה בכך שיחזיר לקרן את כל הסכומים שקיבל לפיתוח התסריט על פי הסכם זה.
10. חלקה של הקרן בהכנסות משימוש מסחרי בתסריט ו/או בסרט שיופק מהתסריט.
- 10.1 בכל מקרה של שימוש מסחרי מכל סוג שהוא בתסריט תהיה הקרן זכאית לחלקה בהכנסות על פי המפתח הבא: חמישית מחלקה היחסי של השקעת הקרן בעלות כתיבת התסריט. במקרה של שימוש מסחרי בתסריט יציג היזם בפני הקרן את עלות כתיבת התסריט ופיתוחו לצורך קביעת חלקה היחסי של הקרן.
- 10.2 למען הסר ספק מצהירים הצדדים כי השתתפות הקרן על פי הסכם זה בפיתוח הפרוייקט, אין בה כדי להטיל על הקרן חובה כלשהי להשתתפות כספית או אחרת בהפקת הסרט.
- 10.3 הקרן רשאית על פי אמות המידה שיהיו בתוקף בעת הפקת הסרט, לשקול השתתפות בהוצאות הפקת הסרט וסכום השתתפותה על פי הסכם זה, יתווסף על סכום השקעתה בהוצאות הפקת הסרט.
11. הפקת הסרט בלא השתתפות הקרן:
- 11.1 יפיק היזם או מי מטעמו את הסרט בלא השתתפות הקרן, במקרה שהקרן החליטה שלא להשתתף בהפקת הסרט, רשאית הקרן בהסכמת היזם לפעול באחת משתי הדרכים הבאות:
א - לדרוש מהיזם להחזיר לקרן את סכום ההשתתפות בפיתוח, ובכך תסתיים ההתקשרות בין היזם לקרן.
ב- יהפוך סכום ההשתתפות שהיזם קיבל על פי הסכם זה, להשקעה של הקרן בסרט על פי היחס הישיר שבין סכום ההשתתפות לבין תקציב ההפקה. הקרן תהא זכאית לחלקה בהכנסות החל מן ההכנסות הראשונות לאחר ניכוי עמלת ההפצה והוצאות הפצה.
12. נספחים להסכם:
- טופס הבקשה והסינופטיס שהוגשו לקרן מהווים נספח א' להסכם זה. היזם מתחייב להשתמש בכספי הקרן שימסרו לו על פי הסכם זה, אך ורק למטרות פיתוח התסריט דהיינו: תשלום לתסריטאי/ם, עורך/כי תסריט ומשכתב/י תסריט. כמו כן היזם רשאי להשתמש ב- 7.5% מסכומי ההשקעה בסעיף 8.1 לעיל לכיסוי הוצאות היזם.
 - הנחיות לכתיבה והדפסת התסריט מהווה נספח ב' להסכם.
 - נספח העברת זכויות לקרן של היזם והתסריטאי מהווה נספח ג' להסכם.

• הסכם בין התסריטאי והיזם מהווה נספח ד' להסכם.

13. הפרת התחייבות היזם:

13.1 יפר היזם את התחייבויותיו על פי הסכם זה, או אם יחל אך לא ישלים את התחייבויותיו על פי הסכם זה, יחזיר היזם לקרן את כל הכספים שקיבל ממנה על פי הסכם זה.

14. כתובות:

כתובות הצדדים:

הקרן: שד' יהודית 12 תל-אביב

היזם: XXXXXXXX

ולראיה באו הצדדים על החתום:

קרן הקולנוע הישראלי

היזם

נספח א'
להסכם השקעה בפיתוח פרוייקט

ת.ז. XXX

אני הח"מ XXX

מסב בזאת את כל זכויותי בתסריט ובפרויקט לקרן הקולנוע הישראלי בהתאם להסכם מיום 9.02.2017 (להלן "ההסכם") ביני ובין הקרן, וזאת למשך שנתיים ימים החל מתאריך 9.02.2020 ועד 8.02.2022

הסבת זכויות הנ"ל תהיה בתוקף אך ורק באם יתקיימו התנאים המופיעים בסעיפים 9.3 ו-9.2 להסכם.

יזם/ תסריטאי