

חוזה השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

תוכן העניינים

מבוא

1. התליית תוקפו של ההסכם.
2. הגדרות והנחיות כלליות.
3. הצהרות ונספחים לחוזה.
4. התחייבויות והצהרות המפיק.
5. השתתפות והשקעת הקרן בהפקת הסרט.
6. דו"ח כספי עם השלמת הפקת הסרט.
7. הפצת הסרט ודיווחים בגין התקשרויות ושימוש בסרט.
8. חלקה של הקרן בהשקעה.
9. חלוקת ההכנסות ורווחים.
10. זכות הקרן לרכישת עותקים.
11. עותק לארכיון הסרטים הישראלי.
12. יחסי הצדדים.
13. תנאים עיקריים ויסודיים לחוזה.
14. פרסום בדבר השתתפות הקרן.
15. ויתור או השתק.
16. הוצאות ביול.
17. כתובות והודעות.
18. כותרות השוליים.
19. שונות.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם הסרט" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

בין

עמותה מס' 58-015-103-3

קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)

משד' יהודית 12

תל-אביב יפו

(להלן "הקרן")

מצד אחד

לבין

	פ.ח.		1.
	ת.ז.		2.

(להלן "המפיק")

מצד שני

כולם ביחד וכל אחד לחוד

השימוש בהסכם זה בלשון זכר הוא לצרכי הנוחות בלבד ובכל מקום בו מופיע השימוש בלשון זכר הכוונה היא לכל אחד משני המינים זכר ונקבה, הכל לפי ההקשר.

מבוא

הואיל: והמפיק מעוניין להפיק סרט ישראלי ו/או סרט ישראלי במסגרת קופרודוקציה עם מפיק **בשם:** _____, שיצולם בפורמט: **High Definition**, בשם "שם הסרט" על פי התסריט המצורף כנספח א' לחוזה זה (להלן "הסרט") שנכתב ויבויים על ידי: **שם התסריטאי**, והוא פנה אל הקרן בהצעה להשתתף עמו בהשקעה בהפקת הסרט הנ"ל, כאמור להלן.

והואיל: והקרן מתוך עניין שיש לה לעודד הפקת סרטי עלילה ישראליים, הביעה נכונות להשתתף בהשקעה בהפקת הסרט כאמור, הכל כמפורט בחוזה זה.

והואיל: והמפיק מצהיר כי יש לו הניסיון, הידע, הארגון, השחקנים, צוות האנשים, הציוד וכלי העזר הדרושים להפקתו של הסרט.

אי לכך הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

המבוא לחוזה זה מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה זה.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

1. התליית ההסכם - מבוטל.

2. הגדרות והנחיות כלליות

בחוזת זה יהיו למילים ולמונחים המפורטים בסעיף זה המובן והמשמעות כדלקמן:

- א. **סרט ישראלי** - כמשמעו בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי).
- ב. **קופרודוקציה** - סרט שנעשה בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראליים. סרט כזה יוכר כסרט ישראלי רק אם הוא עונה על התנאים כמפורט "בתקנות הקולנוע".
- ג. **תקציב ההפקה** - סך כל הערכת העלויות, בין במזומן, בין בשווה כסף, ובין בהשקעה, הנדרשות להפקת סרט. תקציב ההפקה חייב לקבל את אישור הקרן ויכלול את המרכיבים הבאים:

1. תקציב "מעל הקו" הכולל:

- א. שכר התסריטאי/ים.
- ב. שכר מפיק/ים.
- ג. שכר במאי/ים.
- ד. שכר עבור זכויות לעיבוד תסריט המבוסס על יצירה אומנותית ממדיום אחר.
- ה. שכר שחקנים ראשיים, רק במקרה בו שכרם של השחקנים נגזר באחוזים מתקציב ההפקה.

2. תקציב "מתחת לקו" - סה"כ הוצאות הפקת הסרט שאינן כוללות את ההוצאות "מעל הקו".

3. תקציב המזומן - הסכומים במזומן בתקציב ההפקה בסעיפי התקציב "מעל הקו" ו"מתחת לקו".

4. השקעות ו/או תשלום דחוי - סכומים המומרים על ידי היוצרים ו/או אנשי צוות ו/או ספקים, בשווה כסף, ונחשבים **כהשקעה בסרט**, או סכומים שישולמו ליוצרים ו/או ו/או אנשי צוות ו/או לספקים רק במידה ויהיו לסרט הכנסות מהפצתו המסחרית - תשלומי **דיפר** (Deferred Fee), להלן "**Defer**". סכום שנרשם **כתשלום דחוי Defer** משמעו: סכום אותו יקבל היוצר/איש הצוות או הספק מההכנסות של הסרט, במקביל ובאופן יחסי למשקיעים בסרט. הסכום שיקבל היוצר/איש הצוות או הספק יהיה בשעור של עד מלוא סכום התשלום הדחוי. סכום דחוי אינו מהווה השקעה בהפקה ואינו מזכה את היוצר/איש הצוות או הספק ברווחים. סכום שנרשם **כהשקעה** בהפקה מזכה את המשקיע בחלקו בהכנסות וברווחים מהסרט.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

5. בלתי צפוי ורזרבה לצילומי השלמות - סכום המהווה **10%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו".
6. תקורה - הקרן תאפשר תקצוב תקורה למפיקים שבבעלותם משרד הפקה פעיל הנותן שרותי הפקה ליוצרים שונים, בתקופה של שנה לפחות הקודמת למועד החתימה על חוזה ואשר הפיקו סרט קולנוע עלילתי שהוקרן בבתי קולנוע בשלוש השנים שקדמו לחתימת הסכם זה. כ"כ שמורה למנהלי הקרן הזכות לאפשר הכרה בתקורה במקרים בהם יוכיח המפיק פעילות של משרד הפקה פעיל גם אם לא ענה על התנאים בסעיף זה. התקורה תהייה בשעור של **5%** מעלות ההפקה מתחת לקו (לא כולל בלתי צפוי). המפיק רשאי לרשום את מלוא הסכום כתשלום דחוי (**Defer**). התקורה תהייה בשעור של **5%** מהתקציב המזומן מתחת לקו (לא כולל בלתי צפוי).
7. תקציב ההפקה על סעיפיו השונים יוצג בשלושה טורים נפרדים: טור העלויות במזומן, טור העלויות בהשקעה ו/או בתשלום דחוי, וטור המסכם את סה"כ העלויות (במזומן ותשלום דחוי) בכל אחד מסעיפי התקציב. בהפקות קו-פרודוקציה יוצגו בטורים נפרדים ההוצאות שיוצאו בכל מדינה. ההוצאות שאינן במזומן יוצגו בעמודה נפרדת.
- ד. שכר עבודה מעל הקו - כמפורט בסעיף ג' (1) ייקבע ביחס ישיר לתקציב ההפקה במזומן, כמפורט בתקציב המזומן שמתחת לקו, ויהייה כדלהלן:
1. תסריט - סכום המהווה **6%** מהתקציב המזומן מתחת לקו.
 2. מפיקים - סכום המהווה **7.5%** מהתקציב המזומן מתחת לקו.
 3. במאי - סכום המהווה **7.5%** מהתקציב המזומן מתחת לקו.
 4. במקרים בהם משמש יוצר אחד (יוצר במקרה זה משמעו: מפיק, במאי או תסריטאי) ביותר מאשר בתפקיד אחד יהיה שכרו המכסימלי של היוצר **5%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו" לכל תפקיד בו הוא משמש. לדוגמא: יוצר המשמש כתסריטאי ובמאי שכרו יהיה **10%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו".
 5. בנוסף לאמור בסעיפים קטנים 1-4, עומדים לרשותו של המפיק **3%** נוספים שיחולקו בין היוצרים לפי שיקול דעתו של המפיק.
 6. שחקנים ראשיים - סכום של עד **4%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו" לשחקן בודד, ו/או לכלל השחקנים בסרט.
 7. רכישת זכויות - סכום של עד - **3.5%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו". רכישת זכויות תאושר רק במקרים בהם התסריט הוא עיבוד של יצירה ספרותית או אחרת (ספרות, תיאטרון וכד') והמפיק רכש את הזכויות כדי שתסריטאי יכתוב תסריט המעובד מהיצירה. סעיף זה לא יחול במקרה בו אחד מיוצרי ו/או מפיקי הסרט לרבות במאי, תסריטאי ומפיק אשר הוא בעל זכויות היוצרים ביצירה. בעל הזכויות המקור - להלן: "יוצר המקור".

חזרה השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

8. תשלום במזומן ליוצרים "מעל הקו" (כמפורט בסעיף 2 (ג') (4) לעיל) חייב שיהיה בשיעור של לפחות 40% מהשכר לו הם זכאים. השכר ישולם במזומן מתקציב ההפקה, במהלך תקופת הצילומים לשחקנים ולתסריטאי, ובמהלך תקופת ההפקה למפיק ולבמאי. היתרה תהווה **תשלום דחוי** אצל המפיק הבמאי והתסריטאי **והשקעה** אצל השחקנים ויוצר המקור. היוצרים בתקציב ההפקה.
9. היוצרים מפיק/במאי/תסריטאי זכאים לחלק ברווחים מהשימוש המסחרי בסרט לפי המפתח הבא: מפיק 7.5%, במאי 7.5% ותסריטאי 7.5%. יוצרים המשמשים ביותר מתפקיד אחד בהפקה יהיו זכאים ל- 5% אחוז בגין כל תפקיד. בנוסף עומדים לרשותו של המפיק 1.5% נוספים שיחולקו בין היוצרים לפי שיקול דעתו של המפיק.
- ה. ניתן להמיר חלק משכר העבודה של צוות, שחקנים וספקים מתחת לקו בצורה של **השקעה** או **תשלום דחוי** מהכנסות הסרט, בתאום עם הקרן ובאישורה. הסכומים המומרים כנ"ל, שאושרו על ידי הקרן יוכרו על ידה כחלק מתקציב ההפקה ו**כהשקעה** או **Defer** בתקציב ההפקה של הסרט. השקעות של צוות וספקים בסעיפי התקציב "מתחת לקו" יהיו בשיעור כולל של עד 15% מתקציב המזומן "מתחת לקו". השקעות שמעבר לשיעור הנ"ל חייבות באישור הקרן מראש ובכתב.
- ו. עלות ההפקה בפועל - עלות ההפקה בפועל הינה סה"כ הוצאות ההפקה במזומן שהוצאו להפקת הסרט וסה"כ **ההשקעות והתשלומים הדחויים** של היוצרים, השחקנים הצוות והספקים.
- במקרים בהם עלות ההפקה בפועל גבוהה **מתקציב ההפקה** מסכימה הקרן כי הבסיס לחישוב חלקה של הקרן בהשקעה וחלקה בהכנסות ייקבע על פי **עלות ההפקה בפועל**.
- במקרים בהם **עלות ההפקה בפועל** נמוכה **מתקציב ההפקה** שאושר ע"י הקרן, דהיינו, לא נעשה שימוש בסעיף "הבלתי צפוי" בתקציב או שנעשה בו שימוש חלקי בלבד) ישמש הסכום שלא נעשה בו שימוש למטרות הבאות:
1. תשלום ליוצרים (מפיק, במאי, תסריטאי או יוצר מקור) שהשקיעו את שכרם או חלק משכרם בתקציב ההפקה. חלוקת הסכום בין היוצרים תהייה פרופורציונלית לגובה השקעתם בתקציב ההפקה.
2. שולם שכר היוצרים במלואו, ישמש הסכום הנותר לכיסוי הוצאות ההפקה של הסרט.
- ז. הוצאות הפקה בחו"ל - הוצאות הפקה בחו"ל והעסקת אנשי צוות ויוצרים מחו"ל, חייבות לקבל את אישור הקרן מראש ובכתב וחייבות לענות על התנאים כמפורט "בתקנות הקולנוע".
- ח. מהלך ההפקה - השלבים השונים במהלך הפקת הסרט לפי הפרוט הבא:
1. קדם הפקה.
 2. תחילת צילומים.
 3. סיום הצילומים.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

4. עריכה גרסה ראשונית.

5. סיום עריכה של התמונה.

6. עריכת פס קול.

7. פרה-מיקס ומיקס.

8. העתק "ס".

ט. **משקיעים פרטיים** - משקיעים פרטיים בהפקת סרט ייחשבו כל אלה שאינם: מוסדות ציבור, קרנות ציבוריות, זכייני שידור בטלוויזיה בלוויין ובכבלים.

י. **תקבולים מפרסום סמוי** - המפיק יהיה זכאי לעמלה בשיעור של 20% אך ורק מתקבולי פרסום סמוי המתקבלים במזומן. תקבולים אחרים מפרסום סמוי שאינם במזומן, לא ייחשבו להכנסה המזכה את המפיק בעמלה.

יא. המפיק יהיה מוכן לחתימה על החוזה עם הקרן לפחות ארבע שבועות לפני תחילת הצילומים, לאחר שהומצאו כל הנספחים לחוזה המפורטים **בסעיף 2** להלן.

יב. **דוחות כספיים** - הדוחות הכספיים שעל המפיק להציג בפני הקרן הם כמפורט להלן:

1. ספרי הנהח"ש של ההפקה ינוהלו **בתוכנת "חשבשבת"** כמערכת סגורה ונפרדת מכל פעילות אחרית של המפיק.

2. דוחות מבוקרים על ידי רו"ח של ספרי הנהח"ש של ההפקה. דוחות אלה יוגשו לקרן במועדים שנקבעו בחוזה זה ובהתאם להנחיות **בנספח י"ג** להסכם זה.

ג. **מקדמות ע"ח ההפצה**: הסכומים שיתקבלו אצל המפיק כמקדמות ע"ח ההפצה וישמשו את המפיק לצורך השקעה בהפקה **לא ייחשבו כהשקעה וסכום זה יופחת מעלות ההפקה בפועל** לצורך חישוב חלוקת ההכנסות בין המשקיעים בהפקה.

ד. **הסכמים עם צד ג' שאינם בשפה העברית:**

1. הסכמים עליהם יחתום המפיק עם צד ג' ואשר אינם בשפה העברית יתורגמו עלי ידי המפיק לעברית. הקרן רשאית להסכים כי המפיק יספק לקרן תרגום של עיקרי ההתחייבויות והזכויות שבהסכם תוך ציון מפורט של המיקום בחוזה המקורי (מספר הסעיף בחוזה המקורי).

2. בהסכמים המתייחסים להפצת הסרט שאינם בשפה העברית יעביר המפיק לקרן תרגום של עיקרי ההתחייבויות והזכויות, כאמור לעיל בסעיף 2(ד')⁽¹⁾, לרבות הפרטים הבאים:

• תקופת החוזה.

• הטריטוריה שהיא נשוא החוזה.

חוזה השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

- סוגי המדיה נשוא החוזה (הפצה לבתי קולנוע, טלביזיה, אינטרנט וכד').
- מועדי דיווחים תקופתיים למפיק בגין הכנסות והוצאות הפצה.
- הסכום לו זכאי המפיק כ"מינימום גראנטי" (MG).
- עמלת המפיץ/סוכן.
- הוצאות הפצה של המפיץ/סוכן.
- אופן העברת הכספים מהמפיץ/סוכן למפיק.
- כל דבר נוסף שלדעת המפיק/המפיץ ראוי שיתורגם.

האמור בסעיף זה מתייחס גם להסכמים שיגיעו לידי המפיק מסוכני משנה וממפיצים שקיבלו ממנו זכויות להפצת הסרט ו/או עשיית שימוש מסחרי בסרט.

3. הצהרות ונספחים לחוזה

הנספחים שלהלן מהווים חלק בלתי נפרד של החוזה והם חלק מהתחייבויות המפיק והצהרות המפיק:

א. **נספח א'** - תסריט ההפקה המוכן לצילומים שנכתב ע"י **שם התסריטאי** שאושר על ידי הקרן, ולפיו יצולם ויופק הסרט.

ב. **נספח ב'** - תקציב מלא ומפורט של הפקת הסרט המבוסס על הפקה בקו-פרודוקציה עם _____, ומבוסס על תוכנית צילומים מפורטת (**נספח ג'** להסכם), בתקציב זה השקעות במזומן, בשווה כסף ובמקדמות ע"ח ההפצה הן כמפורט בטבלה הבאה, הסכומים בש"ח.

ישראל מזומן	ישראל דחוי	צרפת מזומן	צרפת דחוי
1,800,000	183,663	5,825,000	293,750

7,625,000	סה"כ תקציב מזומן
477,413	סה"כ תקציב דחוי

8,102,413 ש"ח	סה"כ תקציב ההפקה
המספרים הם לצורך המחשה בלבד	

ג. **נספח ג'** - תוכנית צילומים מפורטת על פי ימי הצילום.

ד. **נספח ד'** - ONE LINER על פי סדר הסצינות בתסריט הכולל הערכת שעות הצילום של כל סצינה והערכת זמן המסך של כל סצינה וסיכומים של סה"כ שעות העבודה וזמן המסך של הסרט.

ה. **נספח ה'** - החוזים האישיים של היוצרים: במאי, תסריטאי ויוצר המקור. החוזים האישיים של השחקנים הראשיים של הסרט. החוזים האישיים של מנהלי המחלקות כמפורט להלן: מנהל ההפקה, הצלם הראשי, עוזר הבמאי הראשון, המנהל האומנותי, העורך הראשי, המנהל

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

המוסיקלי, התאורן הראשי, הגריפ הראשי, מעצב/ת התלבושות, המאפר/ת, מנהל/ת התסריט. בחוזים האישיים יאשרו מנהלי המחלקות שהובאו לידיעתם תוכניות ההפקה, תוכנית הצילומים המפורטת, כולל מס' ימי הצילום ותקופת העריכה. כ"כ יצרף המפיק רשימה מלאה של השחקנים ואנשי הצוות.

1. **נספח ו'** - רשימת משקיעים ופרוט מקורות המימון להפקת הסרט והעתקי החוזים עם המשקיעים. כ"כ יצרף המפיק טבלה המציגה את רשימת המשקיעים, סכום השקעתם וזכויותיהם בהכנסות וברווחים מהסרט. **הסכום במזומן על פי התחייבויות המשקיעים חייב להיות זהה לתקציב המזומן בסעיף 2 (ג') (3).**

2. **נספח ז'** - מסמכים המוכיחים שהוקנו למפיק כל זכויות היוצרים הבלעדיות בתסריט להפקתו כסרט, וכן הוקנו למפיק כל זכויות היוצרים הבלעדיות מכל בעלי זכויות היוצרים והמבצעים הקשורים בהפקת הסרט, לרבות הפצתו ו/או כל שימוש מסחרי ו/או אחר שיעשה בו.

3. **נספח ח'** - מסמכים המתייחסים למפיק כישות משפטית: חברה בע"מ, תאגיד או שותפות מוגבלת. כ"כ יצרף המפיק תזכיר ותקנות החברה ו/או התאגיד ו/או מסמכי ההקמה של השותפות המוגבלת. כ"כ יצרף המפיק רשימה של מנהלי החברה ו/או התאגיד ומסמכים המעידים על בעלי זכויות החתימה בחברה ו/או התאגיד ו/או השותפות המוגבלת ומסמכים המעידים על המורשים לחתום בשם המפיק בחשבון הבנק של ההפקה.

4. **נספח ט'** - פוליסות ביטוח תקפות של הסרט כמקובל בענף שהקרו מצוינת בהן כאחד המוטבים. על פוליסות אלה לכלול ביטוח הנגטיב וביטוח מפיקים תוך ציון רשימה שמית של המבוטחים לרבות: המפיק, הבמאי ולפחות שני שחקנים ראשיים. בפוליסה תצוין תקופת ההפקה.

5. **נספח י'** - תעודת רישום משכון זכויות היוצרים, הנגטיב והזכויות מפוליסת הביטוח של הסרט לטובת הקרן אצל רשם המשכונות ו/או רשם החברות, הכל עפ"י הדין.

6. **נספח יא'** - לוח זמנים מפורט של תהליך הפקת הסרט על פי ההגדרה כמפורט **בסעיף 2 (ח')** לעיל ("**מהלך ההפקה**"), וכי תאריך תחילת הצילומים נקבע ל: **23.12.2012**.

7. **נספח יב'** - מסמך חתום על ידי במאי הסרט המאשר כי הובאו לידיעתו: תוכנית הצילומים המפורטת, מספר ימי הצילום, תקופת העריכה, התקציב המפורט של הסרט וכמו כן כל מידע אחר הנוגע להפקת הסרט, וכי העמידה בתוכנית הצילומים, מספר ימי הצילום ותקופת העריכה מהווים חלק מהתחייבויות הבמאי כלפי המפיק בחוזה שבין המפיק לבמאי.

8. **נספח יג'** - מסמך הנחיות של הקרן בעניין אופן הניהול והרישום בספרי החשבונות של ההפקה ובדבר הדיווחים החשבונאיים לקרן חתום על ידי המפיק.

9. **נספח יד'** - המפיק יציג מסמך המפרט את תוכנית השייוק וההפצה של הסרט בנפרד לארץ ולחו"ל. על התוכניות להציג את האסטרטגיה השייוקית ולכלול בין השאר: הגדרת קהלי יעד, ניתוח והערכת סיכויי ההצלחה המסחרית ו/או האומנותית של הסרט.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

טו. **נספח טו'** - המפיק יציין ויפרסם את השתתפות והשקעת הקרן בהפקת הסרט בנוסח המפורט בנספח זה, בכל פרסומי הסרט.

טז. **נספח טז'** - המפיק מתחייב לאפשר לקרן רכישת עותקים של הסרט למטרות שאינן מסחריות כמפורט בסעיף 10 להלן.

יז. **(להשלים החסר עד שבוע לפני תחילת הצילומים)**

יח. הנספחים והמסמכים המפורטים לעיל מהווים חלק בלתי נפרד מהחוזת ולא ייעשו בהם שינויים כלשהם מבלי לקבל את הסכמת הקרן מראש ובכתב.

4. התחייבויות והצהרות המפיק

המפיק מתחייב בזאת כלפי הקרן כאמור להלן:

א. המפיק מצהיר כי הוא מכיר ומקיים את כל הוראות הדין הרלוונטיות להסכם זה, לרבות "חוק הקולנוע" התקנות והתנאים להכרה בסרט כסרט ישראלי.

ב. המפיק מצהיר ומתחייב כי הוא יהיה אחראי באופן בלעדי לכל טענה ו/או תביעה ו/או נזק שייגרמו כתוצאה מאי מילוי את הוראות הדין כאמור בסעיף 3 א' לעיל.

ג. לא קיימות מגבלות מכל בחינה שהיא, כולל זכויות יוצרים ו/או זכויות מוקנות אחרות להפקתו של הסרט ולהשתתפות הקרן בזכויות בסרט נשוא חוזת זה.

ד. להציג לקרן את כל הנספחים כמפורט בסעיף 3 למעלה, כשהם ערוכים על פי דרישות הקרן כאמור בסעיף 2 למעלה, וזאת לא יאוחר מארבעה שבועות לפני תחילת הצילומים. הצגת הנספחים ואישורם על ידי הקרן הינם תנאי למימוש ההסכם.

ה. המפיק מתחייב להתחיל בצילומים, בצוות מלא וברצף, במועד הרשום בנספח יא' להסכם זה, ובכל מקרה לא יאוחר מ- 3 חודשים מתאריך כניסת הסכם זה לתוקפו כאמור בסעיף 1 (למעלה). לא התחיל המפיק בצילומי הסרט כאמור, רשאית הקרן לבטל את ההסכם ולמפיקים לא תהייה כל תביעה מכל סוג ומין שהוא נגד הקרן.

ו. להפיק את הסרט ולהשלימו ולהשלימו עד **עותק "אפס"** מוכן להקרנה בבתי קולנוע, בהתאם למפורט בנספחים לחוזת זה (**סעיף 3 נספחים א' - טז**).

ז. להמציא לקרן כל אינפורמציה כפי שתידרש ע"י הקרן בקשר לכל עניין העולה וגם/או נובע מהפקת הסרט ובמיוחד מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל המפיק מתחייב:

1. בתקופת קדם ההפקה וההכנות דיווח על התקדמות ההפקה לרבות דיווח על איוש הצוות והשחקנים.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

2. בתקופת הצילומים יעביר המפיק לקרן מידי יום ביומו "דף קריאה יומי" ודו"ח הפקה יומי" כמקובל בענף הקולנוע.
 3. להודיע לקרן על כל אירוע בתהליך ההפקה, שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזת זה.
 4. לאפשר לנציגי הקרן להיות נוכחים בכל שלב משלבי ההפקה, וללוות את תהליכי ההפקה של הסרט, ולבדוק כי הפקת הסרט מתבצעת בהתאם לתוכניות שהוצגו בפני הקרן בחתימת חוזת זה וכמפורט בנספחים לחוזת זה.
 5. לאפשר לנציגי הקרן לצפות בחומרים מצולמים של הסרט ו/או בחומר ערוך אחר במהלך ההפקה, חזאת על מנת לעמוד על טיבו של החומר ואופי ההפקה.
- ח. המפיק מתחייב לשאת בכל התשלומים וההוצאות מכל סוג שהוא הכרוכים בהפקת הסרט.
- ט. לנהל מערכת ספרי חשבונות מיוחדת בכל הקשור לחוזת זה, ונפרדת לחלוטין מנושאים אחרים ומותאמת למתכונת תקציב ההפקה במזומן כמפורט בנספח ב' לחוזת זה ובהתאם להנחיות שבנספח י"ג להסכם.
- י. להשקיע לאחר השלמת הסרט את מיטב מרצו לפרסומו, להפצתו ו/או למכירתו של הסרט בישראל וברחבי העולם.
- יא. לפתוח חשבון בנק נפרד ומיוחד על שמו של הסרט נשוא החוזת דנן אשר בו תתנהל הפקת הסרט ואשר ישמש למטרות הפקת הסרט בלבד, ובו יופקדו כל ההשקעות המשמשות למימון ההפקה והוצאות ההפקה. חשבון זה ייקרא: **שם חשבון הבנק** בע"מ, בבנק **שם הבנק**, סניף **999**, מ.ח. **999999999**.
- כל התקבולים וההוצאות הנובעים מהפקת הסרט או הקשורים בו יעברו אך ורק דרך חשבון זה.
- יב. לפתוח חשבון בנק נוסף, נפרד ומיוחד על שמו של סרט נשוא החוזת דנן שישמש בתקופת ההפצה של הסרט ובו יופקדו כל הכספים המשמשים למימון הפצת הסרט, הוצאות ההפצה וכל התקבולים מההפצה ומהמכירות מכל סוג שהוא בין בארץ ובין בחו"ל, חשבון זה יקרא **_____**.
- כל התקבולים וכל התשלומים הנובעים מהפצת הסרט משיווקו ומכירתו בארץ ובעולם יופקדו אך ורק בחשבון זה.
- יג. המפיק מתחייב לא לערב הכנסה ו/או הוצאה בגין הסרט האמור עם הכנסות ו/או הוצאות בגין סרט אחר או כל פעילות אחרת שאינה שייכת לסרט.
- יד. המפיק ינהל מערכת חשבונות כפולה, ממוחשבת, מותאמת לסעיפי התקציב במזומן, הכוללת השוואה לתקציב המזומן, כמפורט בנספח ב' ורישום ההוצאות בשני המטבעות: שקלים חדשים

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

ודולרים ארה"ב. המערכת תהיה נפרדת מכל פעילות אחרת שאינה קשורה בסרט, מבוקרת ע"י רו"ח ותכלול את כל ההוצאות וההכנסות בגין ההפקה וההפצה, וכן התקבולים שיהיו וגם/או ינבעו כתוצאה מהתקשרויות כמפורט בסעיף 9 להלן.

טו. המפיק מתחייב לאפשר לקרן וגם/או לנציגיה המורשים לבדוק את ספרי החשבונות מעת לעת ובזמנים סבירים, המתייחסים להתקשרויות האמורות ולבקש מאת המפיק המצאת כל פרטים נוספים וגם/או משלימים וגם/או אחרים שייראו לקרן כדרושים על מנת לקבל תמונה ברורה על מצב החשבונות ועל ההתקשרויות המפורטות בחוזה זה.

טז. המפיק מצהיר כלפי הקרן, כי אין ואף לא ייעשה הסכם בין בכתב ובין בע"פ עם המשקיעים וגם/או גורמים אחרים וגם/או עם צד ג' אחר כלשהו, להשבת כספי השקעתם וגם/או כספי השתתפותם בהפקת הסרט וגם/או תשלום אחר, מכל סוג שהוא, שלא מכספי ההכנסות שיתקבלו מהפצת הסרט והכל על פי הסכם זה.

יז. המפיק מצהיר בזאת כלפי הקרן, כי כל תשלום למשקיעים וגם/או לכל צד ג' אחר שהוא, ייעשה אך ורק בהתאם לחוזים שהוצגו לקרן והמצי"ב כנספחים ה' ו' ו- ז' להסכם זה.

יח. המפיק מתחייב בזאת כלפי הקרן, להשתמש ולשלם מתוך הכספים המיועדים להפקת הסרט לרבות כספי ההשקעה וגם/או כספי השתתפות הקרן כאמור בנספח ו', אך ורק לצורך הפקת הסרט נשוא חוזה זה, ובהתאם להסכמים והנספחים לחוזה זה.

יט. המפיק ו/או חברת ההפקה ו/או בעל עניין בהפקה לא יקבלו ו/או ירשמו כספים מחשבון ההפקה ו/או ספרי ההפקה, החורגים מהסכומים שנקבעו בסעיפי תקציב ההפקה המתייחסים למפיק לחברת ההפקה ו/או לכל בעל עניין בהפקה.

כ. המפיק לא יתקשר בהתקשרות כלשהי, בין בכתב ובין בע"פ עם גורם כלשהו, הסותרת או נוגדת חוזה זה.

כא. המפיק מתחייב ללוח צילומים בצוות מלא של _____ ימי צילום על פי תוכנית הצילומים בנספח ג' לחוזה זה. במידה ומספר ימי הצילום יהיה קטן מהאמור לעיל, תופחת השקעת הקרן ב- **80,000** ש"ח לכל יום צילום.

כב. הקרן רשאית לדרוש כי הטיפול בניצולו המסחרי של הסרט, אחסון קבצי המחשב של הסרט, וקובצי המיקס ופס הקול יועברו לקרן בכל אחד מהמקרים הבאים:

1. בתום 7 שנים מתאריך יציאת עותק 0, ובמידה והקרן קיבלה החזר שאינו עולה על **20%** מגובה השקעתה בסרט ובתנאי שהקרן השקיעה לפחות **50%** מתקציב הסרט. במקרים של קופרודוקציה השקעת הקרן היא לפחות **50%** מהשקעת המפיק הישראלי.

2. במקרה של פטירת המפיק, אלא אם הביעו היורשים עניין להמשיך ולטפל בסרט (ואז יחולו עליהם כל התנאים המפורטים בחוזה זה).

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

3. במקרה של הפסקת פעילותו של המפיק, מכל סיבה שהיא, לרבות מחמת פירוק או כינוס נכסים, אלא אם הקרן הסכימה מראש ובכתב להעברת זכויות המפיק לצד שלישי.

בקרות אחד מהמקרים המפורטים בסעיף זה, הקרן מתחייבת לשמור ולהגן על זכויות היוצרים והמשקיעים בסרט לפי החוזים שחתם המפיק עם היוצרים, והמשקיעים והמצויים בתיק ההפקה של הסרט.

המפיק מתחייב להעביר לקרן על פי דרישתה את כל זכויות הטיפול בסרט, קבצי המחשב של הסרט, המיקס ופס הקול הבינלאומי, באם קרה אחד מהמקרים המפורטים לעיל.

ג. המפיק שם המפיק מצהיר, למען הסר ספק, כי חתם על חוזת ההפקה דלעיל כשהוא מצהיר אישית ונוטלים על עצמו לקיים את ההתחייבויות המפורטות בחוזת בלבד.

כמו כן **ערב שם המפיק** לקיום ההצהרות וההתחייבויות של החברה "**שם החברה המפיקה**" בע"מ המפיקה את הסרט, וכי אין **שם המפיק** זכות לתבוע מן הקרן כספים וזכויות לעצמו, והקרן איננה חייבת לשלם **לשם המפיק** כספים וזכויות כלשהם.

ד. **חוזת זה והזכויות על פיו הינם אישיים והמפיק אינו רשאי למכור, בין בתמורה ובין שלא בתמורה, להעביר, להמחות לשעבד ולעשות כל דיספוזיציה אחרת כלשהי בזכויותיו, על פי הסכם זה לצד אחר כלשהו ולרבות ובמיוחד זכויותיו להפקת והפצת הסרט, וזכויותיו לקבל כספי ההשתתפות וההשקעה בהפקה מאת הקרן, הכל בהתאם להסכם זה ותנאיו, ככל שיהיה זכאי לכך.**

צד אחר כלשהו משמעו בין היתר ולרבות: שותפות, בין יחיד ובין תאגיד, מכל סוג שהוא. שינוי בשעורי אחזקת המניות ובבעלי המניות בתאגיד המפיק, או שינוי השותפים בשותפות המפיקה ייחשב כהעברה, המחאה, שעבוד ו/או גם דיספוזיציה לצד אחר, האסור לפי סעיף זה וכמוהו כהפרת ההסכם.

ה. **המפיק מתחייב להציג ולפרסם את הסרט כסרט ישראלי בכל מקום בו יוצג הסרט ובכל פרסום של הסרט.**

ו. המפיק מאשר העלאה של הסרט לצפייה בתשלום באתר הקרן בתום שנה ממועד יציאת הסרט לבתי הקולנוע או בתום שנה וחצי ממועד סיום ההפקה, המאוחר מבין השניים.

5. השתתפות והשקעת הקרן בהפקת הסרט

בהתבסס על הצהרות המפיק כמובא בסעיף 3 לעיל, מסכימה הקרן להשתתף ולהשקיע בהוצאות הפקת הסרט את הסכומים הבאים:

5.1 סך של 15,000 ש"ח בעריכת התסריט והכנתו לצילומים

5.2 סך של 1,800,000 ש"ח בהוצאות ההפקה של הסרט כפי שאלה יבואו לידי ביטוי

בעלות ההפקה בפועל.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

5.3 סך של 200,000 ש"ח השתתפות הקרן בהוצאות ההפצה של הסרט ושיווקו בארץ ובעולם. ההשקעה האמורה בסעיף קטן זה תועבר למפיק על פי נוהלי ההשקעה בהפצת הסרט ושיווקו בארץ ובעולם.

5.4 סך של 3,000 ש"ח השתתפות בעלות צלם סטילס. סכום שיועבר כנגד הוכחת ההוצאה בפועל.

כ"כ השקיעה הקרן בפיתוח התסריט של 30,000 ש"ח על פי הסכם מתאריך _____

השקעת הקרן ולוח זמנים להשקעה:

סכום בש"ח	מועד התשלום	
50,000	שולמו למפיק טרם חתימת ההסכם בגין השקעה בפיתוח התסריט	1.
40,000	שולמו למפיק טרם חתימת ההסכם	2.
400,000	בחתימה על ההסכם, או 45 ימים לפני תחילת הצילומים, המאוחר מבין השניים	3.
300,000	בסוף יום הצילומים הראשון ובתנאי שיום זה הוא בתוך הרצף של תוכנית צילומים.	4.
200,000	בסוף יום הצילום ה- 14 ולאחר קבלת דו"ח הוצאות ההפקה בתקופת קדם הפקה.	5.
200,000	בגמר הצילומים	6.
150,000	בקבלת דו"ח ממוחשב של עלות ההפקה עד למועד סיום הצילומים.	7.
150,000	לאחר צפייה בגמר עריכת התמונה ואישורה ע"י נציג הקרן.	8.
100,000	בכניסה למיקס סאונד.	9.
60,000	עם קבלת עותק גמור ומוכן להקרנה של הסרט ולאחר קבלת דו"ח מפורט של עלות ההפקה בפועל, מבוקר ע"י רו"ח של ההפקה ואישורו ע"י רו"ח של הקרן כמפורט בסעיף 19 בחוזה.	10.
1,650,000 ₪	סה"כ	

המספרים בטבלה הם לצורך המחשה בלבד

- א. ביצוע העברת השקעת הקרן למפיק יעשה בתוך 7 ימים מהמועד המצוין בלוח הזמנים לעיל.
- ב. התשלומים יעשו בשקלים חדשים.
- ג. לפני העברת התשלום בסעיפים 1-8 לעיל יעביר המפיק לקרן גיבוי ממוחשב של ספרי הנהלת החשבונות.
- ד. במידה שיוטל על השקעת הקרן מס ערך מוסף, ישולם המס ע"י המפיק.
- ה. **הקרן לא תעביר ותשלם את הכספים המפורטים בסעיף קטן א' לעיל, אלא אם יוכיח המפיק לקרן, שכל המשקיעים האחרים שהתחייבו להשקיע בהפקה במזומן, על פי ההסכמים שחתמו עם המפיק ושאושרו ע"י הקרן, העבירו להפקה את החלק היחסי של ההשקעה עליו התחייבו, ואשר תואם את החלק היחסי של השקעת הקרן בכל אחד ממועדי ההשקעה, עפ"י סעיף זה.**

חוזה השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

6. דו"ח כספי עם השלמת הפקת הסרט

עם אישור עותק ראשון גמור ומוכן להקרנה בבתי הקולנוע, ימציא המפיק לקרן מאזן סופי וחשבון הוצאות ההפקה במזומן, מבוקרים ומאושרים ע"י ר"ח. למאזן וחשבון הוצאות ההפקה הנ"ל יצורפו:

- א. ניר עבודה של רואה החשבון (מאזן בוחן + פקודות נוספות) בגליון אקסל.
- ב. חשבון תאום לחשבון הבנק של ההפקה ודף יתרות בבנק התואם את היתרה בספרים.
- ג. אישור ר"ח שכל יתרות הזכאים והחייבים אומתו על ידו.
- ד. גיבוי של תוכנת הנהח"ש.

7. הנחיות הקרן להפצת הסרט ודיווחים בגין התקשרויות ושימוש בסרט

א. הפצה כללי:

1. המפיק ימציא לקרן, בכתב פרטים מלאים על כל התקשרויותיו, בין בע"פ ובין בכתב, בקשר עם הפצת הסרט וגם/או זכויות השימוש בו וגם/או זכויות השימוש בזכויות היוצרים בסרט וגם/או במרכיביו וגם/או ניצול הסרט לכל מטרה שהיא וגם/או על כל דיספוזיציה בסרט וגם/או במרכיביו בין שהדבר נעשה על ידו או באמצעות סוכנו, בין אם הדבר נעשה בארץ ובין בחו"ל. הדיווח יועבר לקרן בתוך 30 יום מפעולת ההתקשרות, וילווה בהעתקי מסמכים וחוזים אודות ההתקשרות.
 2. עמלת הפצה בארץ תהייה בשיעור של עד **20%**. בחר המפיק להפיץ את הסרט בעצמו, יהיה המפיק זכאי לעמלת הפצה.
 3. במידה והמפיק ימכור את הסרט בחו"ל ללא עזרת מתווך או מפיק, יהיה המפיק זכאי לעמלה בשיעור של **20%** מהמכירה.
 - ממכירה באמצעות מפיק בחו"ל יהיה המפיק זכאי לעמלה בשיעור של **10%** מהסכום שיועבר ע"י המפיק או הסוכן למפיק.
 4. הוצאות הפצה בחו"ל יהיו בהתאם לתוכנית הפצה שתוגש לקרן, ויעמדו על סך **75,000** דולר ארה"ב בשקלים ובכל מקרה, לא יעלו על **100,000\$** ללא אישור מראש ובכתב של הקרן.
- ב. הקרן תשתתף ותשקיע בהוצאות ההפצה בארץ ובהוצאות ההפצה והשיווק בחו"ל של הסרט בהתאם להסכם השקעה בהפצה שתחתום הקרן עם המפיק לאחר שהמפיק סיים את הפקת הסרט ועמד בהתחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י הסכם זה. הקרן תקצה סכום בשיעור של **12%** מגובה השקעתה בהפקה לצורך השתתפותה בהשקעה בהפצת הסרט. על סך ההשקעה בהפצה יוחלט על בסיס חוות דעת והמלצות של ועדת השיווק ומנהלי הקרן וזאת לאחר שייצפו בסרט הגמור,

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

אישור תוכניות השיווק וההפצה, ולאחר שייחתם הסכם השקעה בהפצה עם המפיק. אין באמור בסעיף זה משום התחייבות כלשהי של הקרן להשקיע בהפצת הסרט בארץ ו/או שיווקו והפצתו בחו"ל.

ג. הפצה בארץ ובחו"ל:

1. הוצאות ההפצה בארץ יהיו בהתאם לתוכנית הפצה שתוגש לקרן ויעמדו על סך 400,000 ₪ ובכל מקרה, לא יעלו על 600,000 ₪ ללא אישור מראש ובכתב של הקרן.

2. בסמוך לתום כל חודש בארבעת החודשים הראשונים של ההפצה, יעביר המפיק לקרן דיווח על מספרי הצופים בבתי הקולנוע. הדיווח יהיה ברמה של ריכוז שבועי המפרט את מספר הצופים בכל הצגה ובכל בית קולנוע בנפרד (להלן: **בורדרו**).

3. בחלוף ארבעה חודשים מתחילת ההפצה או תאריך תום ההפצה, הקרוב מבין השניים (להלן: תקופת ההפצה בבתי הקולנוע), יעביר המפיק לקרן דו"ח מצטבר על מספר הצופים במשך התקופה, פירוט לגבי ההכנסות בתקופת ההפצה בבתי הקולנוע ופרוט הוצאות ההפצה בארץ, כולל תדפיסים של כרטיס הנהלת חשבונות.

4. חשבון ההפצה:

א. המפיק יפתח חשבון בנק נפרד ומיוחד על שמו של סרט נשוא החוזה דנן שישימש בתקופת ההפצה של הסרט כמפורט בסעיף 3 (יא') לעיל. למרות האמור ראשי המפיק לפנות לקרן בבקשה להשתמש בחשבון הבנק של ההפקה גם לצרכי השיווק וההפצה.

ב. חשבון זה יופיע ויצוין בכל הסכמי השיווק וההפצה עליהם יחתום המפיק בארץ ובעולם.

ג. כל ההכנסות המתקבלות אצל המפיק מהפצה והשיווק בארץ ובעולם יופקדו בחשבון זה. במקרים בהם המפיק משמש גם כמפיק ו/או סוכן מכירות בארץ ו/או בחו"ל לא יוריד המפיק עמלה מכל סוג שהוא, והתקבולים בגין השימוש המסחרי בסרט יועברו במלואם לחשבון בנק זה.

ד. חלוקת ההכנסות והרווחים בין המשקיעים בסרט, לרבות הקרן, תהייה נתונה לביקורת ר"ח הקרן ו/או נציג מטעם הקרן. המפיק יעביר לר"ח הקרן ו/או לנציג מטעם הקרן טבלה מפורטת של אופן חלוקת ההכנסות בהתאם להסכמים שחתם המפיק עם המשקיעים וקיבלו את אישור הקרן, או לחילופין תכין הקרן את טבלת חלוקת ההכנסות בין המשקיעים.

ה. חשבון ההפצה יהיה נתון לביקורת ר"ח של הקרן או נציג מטעמה של הקרן. המפיק יעביר לר"ח הקרן ו/או לנציג מטעמה את הדיווחים הבאים:

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

1. דוחות חצי שנתיים סקורים על ידי רו"ח ודו"ח שנתי מבוקר ע"י רו"ח של המפיק ובהם פרוט מלא ומדויק של כל ההכנסות והרווחים וכל ההוצאות מהפצה בבתי הקולנוע וממכירת זכויות ההקרנה והשימוש בסרט בכל מדיה ידועה ו/או מדיה שתהיה ידועה בעתיד.
 2. הדוחות יכללו פירוט של אופן חלוקת ההכנסות והרווחים בין המשקיעים תוך הצגה והתאמה לחוזים עם המשקיעים עליהם חתם המפיק ולטבלת חלוקת ההכנסות והרווחים כמפורט לנספח ו' לחוזה זה.
 3. המפיק יגיש את הדוחות המפורטים בסעיף זה במשך 3 שנים מיום יציאת הסרט לבתי הקולנוע ו/או תחילת הפצתו המסחרית בכל צורה אחרת שהיא.
 4. בתום 3 שנים מיום יציאת הסרט בבתי הקולנוע ו/או תחילת הפצתו, רשאי המפיק לפנות לרו"ח של הקרן או לנציג מטעם הקרן בבקשה לסיים התחייבות דיווח זו. אישר רו"ח הקרן את בקשת המפיק, המפיק מתחייב להמשיך ולדווח בכתב לרו"ח הקרן בתום כל שנה על כל ההכנסות, ההוצאות והרווחים בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט ועל אופן חלוקת ההכנסות והרווחים. דיווח זה ימשך 7 שנים מתאריך יציאת הסרט להפצה בבתי הקולנוע. בתום 7 שנים מתחייב המפיק לדווח לרו"ח הקרן או לנציג מטעמה בכל פעם שיעשה שימוש מסחרי בסרט.
 5. כל הוראות הדיווח האמורות בסעיף 7 (ג') לעיל לגבי הפצה בארץ, יחולו גם לגבי הפצת הסרט בחו"ל.
 6. המפיק יכלול בהסכם ההפצה שיחתום עם מפיצים ו/או סוכנים בארץ ובחו"ל, סעיף בו יוחזרו למפיק כל הזכויות בסרט לרבות הפצתו בתום 3 שנים, במקרה והמפיק לא קיבל סך של \$50,000 ע"ח חלקו בהכנסות.
 7. כתוביות בעברית לכבדי שמיעה
- מובהר ומוסכם בזאת כי תנאי להסכמתה של הקרן להפצתו המסחרית של הסרט בבתי הקולנוע בארץ הינו התחייבות מצד המפיק לכך שלפחות עותק אחד מעותקי הסרט יכיל כתוביות בעברית עבור כבדי שמיעה וכי הפרסומים לסרט בתקופת ההפצה יכללו מידע אודות מקום ההקרנה של העותק דנן.

8. חלקה של הקרן בהשקעה

א. לפי הסכם הקופרודוקציה יתחלקו ההכנסות בין השותפים לקו-פרודוקציה לפי הפרוט הבא:

1. חלקם של השותפים בסרט הוא לפי המפורט בטבלה.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

70%	ישראל
30%	צרפת
100.0%	סה"כ

2. חלקם של השותפים בהכנסות מישראל הוא לפי המפורט בטבלה.

100.0%	ישראל
-	צרפת
100.0%	סה"כ

3. חלקם של השותפים בהכנסות מצרפת ומדינות נלוות על פי רשימה בהסכם הוא לפי המפורט בטבלה.

-	ישראל
100.0%	צרפת
100.0%	סה"כ

4. חלקם של השותפים בהכנסות משאר העולם הוא לפי המפורט בטבלה.

70%	ישראל
30%	צרפת
100.0%	סה"כ

ב. חלקה של הקרן באחוזי הבעלות בסרט, בחלק הישראלי של הקו-פרודוקציה, הינו באופן פרופורציוני להשקעתה, דהיינו **00.00%**.

ג. חלקה של הקרן בהכנסות יהיה מתוך חלקו של המפיק הישראלי. חלקה של הקרן באחוזים **מתוך חלקו של המפיק הישראלי הוא: 00.0%**

ד. חלקה של הקרן בהכנסות וברוחים על פי טבלת חלוקת ההכנסות, נספח ו' להסכם המצ"ב, הינו בשיעור של **0.00% בשלב א' (חלוקת הכנסה ראשונה לכיסוי דיפר יוצרים) ו- YY.XX בשלב ב' עד כיסוי ההשקעה של המשקיעים הפרטיים, ו- YY.XX בשלב ג', שלב חלוקת הרווחים. השלבים המתוארים בסעיף זה יהיו תקפים בתנאי שהמשקיעים הפרטיים בסרט הביעו את הסכמתם כי התחייבויות הדיפר ישולמו מכספים ראשוניים שייתקבלו אצל המפיק בגין שימוש מסחרי בסרט, ובתנאי שעמד המפיק בהתחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י הסכם זה. לא עמד המפיק בהתחייבויותיו יהא חלקה של הקרן בהכנסות וברוחים בשיעור של **YY.XX**.**

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם הסרט" במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

ה. האמור בסעיף קטן ג' למעלה מבוסס על נוהל הקרן בו היא מוותרת על 80% מחלקה היחסי בהכנסות לטובת היוצרים **בשלב ב'** (משמע עד כיוסי השקעת המשקיעים הפרטיים) ועל מחצית מיתרת חלקה היחסי **בשלב ג'**. היתור יתחלק בין היוצרים באופן הבא: 2/3 היתור לטובת המפיק, 1/3 היתור לטובת התסריטאי והבמאי).

ו. חלקה של הקרן באחוזים יקבע סופית ביציאת העתק "0" לפי עלות ההפקה בפועל.

9. הכנסות וחלוקת ההכנסות והרווחים

א. המפיק אחראי וערב לכך, כי כל התקבולים בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט מכל מן וסוג שהוא, יחשבו כהכנסה המיועדת לחלוקה בין כל המשקיעים בהפקה עפ"י הסכם זה.

ב. חלוקת ההכנסות:

1. מן התקבולים שיתקבלו בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט בבתי הקולנוע, רשאי המפיק לנכות עמלת המפיק בשיעורים הבאים בלבד:

א. מהפצה בארץ - עמלת הפצה בשיעור של עד 20%.

ב. מהפצה בחו"ל - על פי הסכמי הפצה שחתם המפיק עם סוכני ונציגי המכירות בחו"ל ושקיבלו מראש את אישור הקרן.

2. המפיק אחראי וערב לכך, כי כל התקבולים בגין עשיית שימוש מסחרי בסרט בבתי הקולנוע ושיתקבלו מהפצת הסרט והשימוש המסחרי בו, יחולקו בין המשקיעים בהפקה וישולמו על ידו באופן הבא:

א. ההכנסות הראשונות ישמשו לכיוסי הוצאות הפצה, שקיבלו את אישור הקרן, לפני החלוקה למשקיעים בהפקה.

ב. לאחר שכוסו הוצאות הפצה, יחולקו ההכנסות בשלושה שלבים:

שלב א': חלוקת ההכנסות בין היוצרים, השחקנים והצוות שחלק משכרם נקבע כי ישולם "בדיפר" וזאת בתנאי שכל המשקיעים הפרטיים וגופי השידור שהשקיעו מסכימים לתנאי זה. וזאת עד גובה הדיפר של היוצרים השחקנים והצוות.

ג. יתרת ההכנסות תחולק בין המשקיעים בהפקה על פי **נספח ו'** "טבלת חלוקת ההכנסות" שתקבע הקרן. כאשר המפתח לחלוקת ההכנסות הוא יחסיות ההשקעה בעלות ההפקה בפועל שתקבע על ידי הקרן.

החלוקה תעשה בשלבים הבאים:

שלב א: ההכנסות הראשונות שיתקבלו אצל המפיק משימוש מסחרי בסרט לאחר עמלת הפצה וכיוסי הוצאות הפצה יועברו ליוצרים, השחקנים והצוות ששכרם נדחה ונרשם כהתחייבות מותנית (DEFER). הסכום שהתקבל אצל המפיק יחולק באופן יחסי בין היוצרים השחקנים והצוות על פי גובה הסכום שנדחה על ידי כל יוצר, שחקן או איש צוות.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

שלב ב: בשלב זה הקרן מוותרת על 80% מחלקה בהכנסות לטובת המשקיעים הפרטיים.

שלב ג: בשלב זה מקנה הקרן ליוצרים את האחוזים הבאים: 7.5% למפיק, 7.5% לבמאי, 7.5% לתסריטאי ו- 3.5% ליוצר המקור. שאר אחוזי המשקיעים הם על פי חלקם היחסי בעלות ההפקה בפועל.

בשלב זה מוותרת הקרן על 50% מחלקה. האחוזים שנותרו כתוצאה מויתור הקרן יחולקו באופן הבא: 2/3 לטובת המפיק, 1/3 לטובת הבמאי והתסריטאי.

ד. הסכמת הקרן לויתור על חלק מזכותה להכנסות להם היא זכאית, בהתאם לסעיף 9 למעלה, מותנית בכך שהמפיק עמד בכל בהתחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י החוזים עליהם חתם עם הקרן.

ה. מתוך ההכנסות של הסרט רשאי המפיק להתיר למפיקי הסרט למשוך עמלת הפצה בארץ בשיעור של 20%, וממכירות בחו"ל בשיעור שייחתם בין המפיק למפיק באישור הקרן. לאחר תשלום עמלת הפצה ישמשו יתרת ההכנסות לכיסוי עלות הפצה בארץ עליה הסכימה הקרן מראש ובכתב, ולכסוי עלויות הפצה שקיבלו את אישור הקרן להפצה בחו"ל.

ו. המפיק/מפיק יפריד בין הוצאות והכנסות בארץ ובחו"ל. חישוב חלוקת ההכנסות יעשה בנפרד על פי חישוב הוצאות והכנסות בארץ, וחישוב חלוקת ההכנסות מחו"ל על פי חישוב הוצאות והכנסות מחו"ל. יבקש המפיק/מפיק לאחד את החישוב בארץ ובחו"ל יעשה זאת רק באישור הקרן בכתב.

ז. חלוקת הכנסות בין המשקיעים בהפקה, על פי העקרונות שבחוזת זה, תעשה על פי טבלת חלוקת ההכנסות, נספח ו' להסכם זה. טבלה זו תיבנה על ידי הקרן על פי עקרונות הקרן לחלוקת הכנסות ורווחים כמוגדר בסעיף זה.

ח. המפיק לא יחלק הכנסות בין המשקיעים, ולא יעביר כספים מתוך כספי ההכנסות, לבעלי עניין בהפקה ללא אישור מראש ובכתב של הקרן.

ט. המפיק יעביר לקרן את חלקה בהכנסות וברווחים, בתוך 30 יום מיום קבלתם מכל מקור שהוא.

י. פרסים כספיים שיגיעו לסרט, למעט פרסים אישיים שיגיעו לבמאי ו/או למפיק ו/או לכל איש צוות אחר יצורפו להכנסות לשם חלוקה בין המשקיעים, על פי המפתח בסעיף זה, יחד עם זאת, הקרן מסכימה כי במידה והמפיק עמד בכל התחייבויותיו על פי הסכם זה, חלקה של הקרן מההכנסות מפרסים יתחלק באופן הבא: שני שלישי למפיק והשליש הנוותר יתחלק בין הבמאי והתסריטאי. חלוקת ההכנסות מחלקה של הקרן על פי סעיף זה, תהיה בהתאם לעקרונות בנספח ו' - טבלת המשקיעים בהפקה וחלוקת ההכנסות ביניהם.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

יא. כל התשלומים לקרן יעשו ע"י המפיק בשקלים חדשים לפי השער היציג של הדולר, במועד התשלום בפועל.

10. זכות הקרן לרכישת עותקים ועשיית שימוש בסרט לקידום מטרות הקרן.

ביקשה הקרן לרכוש עותק/ים של הסרט לצורכי קידום הקולנוע הישראלי ו/או להקרנות בלתי מסחריות, אזי המפיק נותן בזאת הרשאה בלתי חוזרת וגם/או רישיון משנה לקרן לרכוש עותקים בכל פורמט קיים ולהפיץ וגם/או להקרין את הסרט וגם/או לעשות שימוש אחר בו למטרות שאינן מסחריות, כל זאת בתאום עם המפיק, ומבלי שהקרן תצטרך לשלם למפיק תשלומים בגין השימושים כאמור אלא במקרים בהם סוכס מראש על תשלום. המפיק יביא את סעיף זה בהסכם לידיעת המפיק ו/או סוכן המכירות.

11. עותק לארכיון הישראלי לסרטים

המפיק מתחייב להעביר בתוך 60 יום ממועד יציאת הסרט לאקרנים, עותק חדש של הסרט לארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים. או לחילופין קלטת DCP הכוללת תרגום לעברית ולאנגלית לכל הפחות.

בתום שנה מיציאת העתק "0" המפיק מתחייב להעביר את הנגטיב (אם יש כזה) של הסרט לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים לשם שימור. למפיק תהייה גישה חופשית לנגטיב עפ"י כתב הרשאה שיחתום עם הסינמטק.

12. יחסי הצדדים

א. מובהר בזאת כי לא נוצרה וגם/או לא תיווצר כל יריבות על פי וגם/או מכוח החחה הזו בין הקרן ובין הגורמים השונים איתם התקשר המפיק בקשר עם הפקתו של הסרט וגם/או מחדל וגם/או התקשרות של המפיק כלפי צד כלשהו לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המשתתפים ו/או הלוקחים חלק בהפקתו וגם/או בהפצתו של הסרט.

ב. אם תוגש תביעה כלשהי נגד הקרן הקשורה וגם/או הנובעת מחוזה זה על ידי צד שלישי כלשהו, המפיק מתחייב לשפות ולפצות את הקרן בכל תביעה שתוגש נגדה כאמור, לרבות הוצאות המשפט ושכ"ט ע"ד.

13. תנאים עיקריים ויסודיים לחוזה

א. המפיק יבטיח את כל התחייבויותיו לקרן על פי הסכם זה, באמצעות רישום משכון זכויות היוצרים בסרט, וגם/או הנגטיב של הסרט, וגם/או כל זכות אחרת שיש למפיק בסרט, לטובת הקרן. הקרן תהייה רשאית לממש את המשכון במידה וחווה זה יופר ע"י המפיק. הופקע הסרט והזכויות בסרט מידי המפיק לטובת הקרן, הקרן תשמור ככל שניתן, על זכויותיהם של שאר המשקיעים בסרט כמפורט בהסכמים שחתם המפיק עם המשקיעים.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'

שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

ב. מבלי לפגוע באמור בס"ק א' לעיל, ממחה בזאת המפיק את כל זכויותיו בסרט, לטובת הקרן עד לגובה השקעתה בסרט, ומתחייב לחתום על כל מסמך, כפי שיידרש, לצורך רישום המחאת הזכות, בין במשרדי רשם החברות בין במשרדי רשם המשכונות ובין כל גוף אחר.

ג. **סעיפים 3, 4, 6, 7, 8 ו-9** לחוזת וכל תת סעיף וסעיף להם, הינם סעיפים יסודיים בהסכם והפרתם ע"י המפיק תהווה הפרה יסודית של ההסכם המזכה את הקרן כי המפיק ישלם וישיב לקרן את מלוא השקעת הקרן בסרט, מיד עם דרישת הקרן, וזאת בנוסף לזכויות המוקנות לה בחוזת זה ולתרופות השמורות בחוק.

בלא לפגוע בכל האמור לעיל, סעיף 3 לחוזת, על תת סעיפיו ונספחיו מהווים תנאי יסודי להסכם. הפרתו, או אם יתברר כי הצהרת המפיקים **בסעיף 3** לחוזת ביחס לזכויותיהם, או ביחס ליתר הסעיפים המפורטים בסעיף הנ"ל ונספחיו אינם נכונים, יחשב הדבר להפרה יסודית של החוזת המזכה את הקרן להשבה מיידית של סכום השקעתה בסרט, בנוסף ליתר זכויותיה הקבועות בחוק ובהסכם, לממש את הבטוחות ולהעמיד את כל סכום השקעתה על פי החוזת, לפירעון מידי.

ד. המפיק מצהיר בזאת כי ידוע לו שבמקרה בו יפר את ההסכם בין הפרה יסודית ובין הפרה שאינה יסודית, ולא יתקן את ההפרה עפ"י דרישת הקרן, הרי שבנוסף לתרופות להן זכאית הקרן בין עפ"י חוק ובין עפ"י הסכם זה, הקרן תשקול אם לדון בבקשותיו להשתתפות בהפקת סרט או בכל מסלול אחר שהקרן פועלת בו. ביחס להפקות נוספות אליהם יהיה קשור, בין בעצמו ובין באמצעות צד אחר ולרבות חברה בשליטתו.

סעיף זה יחול במקרה בו תוגש הבקשה הן ע"י המפיק וגם/או יחידי המפיק ו/או כל גוף הקשור עם המפיק.

14. פרסום בדבר השתתפות הקרן

א. המפיק מתחייב בזאת כי עם השלמתו של הסרט, יצמיד לתחילת הסרט "לוגו דינמי" של הקרן. הלוגו יסופק למפיק ע"י הקרן.

כ"כ יצמיד לוגו סטטי של "המועצה הישראלית לקולנוע" ולוגו סטטי של "משרד התרבות והספורט".

ב. המפיק מתחייב כי בכותרת ראשונה בסוף הסרט ו/או בתחילת רולר הסיום של הסרט תופיע הכותרת:

הסרט הופק בהשתתפותה של

קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)

מיסודו של משרד התרבות והספורט

המועצה הישראלית לקולנוע

חוזת השקעה
בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

ובגרסה אנגלית:

The film was produced with the support of the

Israel Film Fund

The Ministry of Culture and Sports

The Israel Film Council

כ"כ ובנוסף לכיתוב בסעיף זה מתחייב המפיק להצמיד לוגו סטטי של "משרד התרבות והספורט".

לוגואים סטטים של הקרן, המועצה הישראלית לקולנוע ומשרד התרבות והספורט ניתן להוריד מאתר הקרן.

בעותקים של הסרט עם כתוביות (SUBTITLES) תתורגם כותרת הקרן בכתוביות.

ג. לכל סרט ששפתו המדוברת הינה עברית, הכותרות המופיעות בתחילת הסרט ובסיומו יהיו בשפה העברית.

ד. המפיק מתחייב כי בכל פרסומי הסרט השונים כמו: מודעות בעיתונים, פרסום, פוסטר, דף קטלוגי, דף פרסום וכדומה, יופיע שמה של הקרן ויצוין שהסרט הופק בהשתתפותה של הקרן. המיקום בפרסום ייקבע עם נציג הקרן.

בכל סרט בו הקרן היא המשקיעה הגדולה ביותר בהפקה יהיה שמה של הקרן והלוגו שלה גדולים יותר משמותיהם של משקיעים אחרים ו/או נותני חסות לסרט.

ה. בפרסומים השונים יהיה גדולו של לוגו הקרן והכיתוב המתייחס לקרן על פי ההנחיות בנספח ט'.

15. ויתור או השתק

לא יראו בשום מעשה או מחדל של הקרן ויתור על זכויותיה או השתק, אלא אם כן נעשה הויתור ע"י הקרן בכתב.

16. ביול החוזה

הוצאות ביול חוזה זה יחולו על המפיק, והמפיק יהיה אחראי על ביול חוזה זה.

17. כתובות והודעות

א. כתובות הצדדים לצורך חוזה זה הן כדלקמן:

חוזת השקעה

בהפקת הסרט " שם הסרט " במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

הקדו:

רחוב שד' יהודית 12, ת"א.

המפיק:

שם המפיק/חברת ההפקה רחוב שם הרחוב ומספר, שם העיר.

כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לפי כתובתו כאמור לעיל, תחשב שנמסרה:

- * אם נמסרה ביד - בעת מסירתה.
- * אם נשלחה במייל ונתקבל אישור קבלה.
- * אם נשלחה בדואר רשום - בתום 72 שעות מעת משלוחה בדואר כאמור.

18. כותרות השוליים ונספחים

- א. כותרות השוליים של חזת זה הן לצורך הנוחות בלבד.
- ב. הנספחים לחזת זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.

19. שונות

- א. המפיק מתחייב להעביר לקרן ללא תשלום את הפריטים הבאים:
- ב. עותק אחד של התסריט הסופי כולל תיקונים שנעשו בעת הצילומים.
- ג. כונן DCP ו/או הארד דיסק המכיל את קובצי הסרט, תמונה ופסקול, ותרגומים של הסרט לעברית ולאנגלית. (הכונן יועבר לארכיון הסרטים הישראלי סינמטק ירושלים).
- ד. קובץ דיגיטל של הסרט הסופי (תמונה ופס קול) בפורמט pro-ress.
- ה. קובץ "כותרות" (subtitles) בעברית וקובץ "כותרות" (subtitles) באנגלית. במידה והסרט תורגם לשפות נוספות יעביר המפיק קבצי תרגום של השפות הנוספות.
- ו. תקציר הסרט באנגלית ובעברית (עד 150 מילים).
- ז. המפיק יקלוט באתר הקרן את שמות השחקנים ואנשי מפתח בצוות ההפקה בעברית ובאנגלית, לרבות צוות הפוסט.
- ח. דיסק של תמונות סטילס באיכות גבוהה מהסרט (לפחות 100 תמונות).
- ט. 5 עותקים של הפוסטר בעברית ו-5 עותקים של הפוסטר באנגלית.
- י. דיסק של חומר פרסומי EPK (Electronic Press Kit) של הסרט.

חוזת השקעה

בהפקת הסרט "שם הסרט" במסגרת מסלול א'
שנכרת בת"א, ביום 01 לחודש ינואר שנת 2016

יא. שני תקליטורי CD עם פס הקול של הסרט (במידה ויש תקליטור).

יב. העתק של "מייקינג-אוף" ו/או טריילר ו/או קטע ערוך לצרכי פרסום, ו/או תשדיר של הסרט, אחד מכל אלה בפורמט של קבצי מחשב

ולראיה באו הצדדים על החתום במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה:

קרן הקולנוע הישראלי

שם החברה בע"מ

שם המפיק